

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICIÓN
DE CRÓNICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICIÓN

FORMOSA

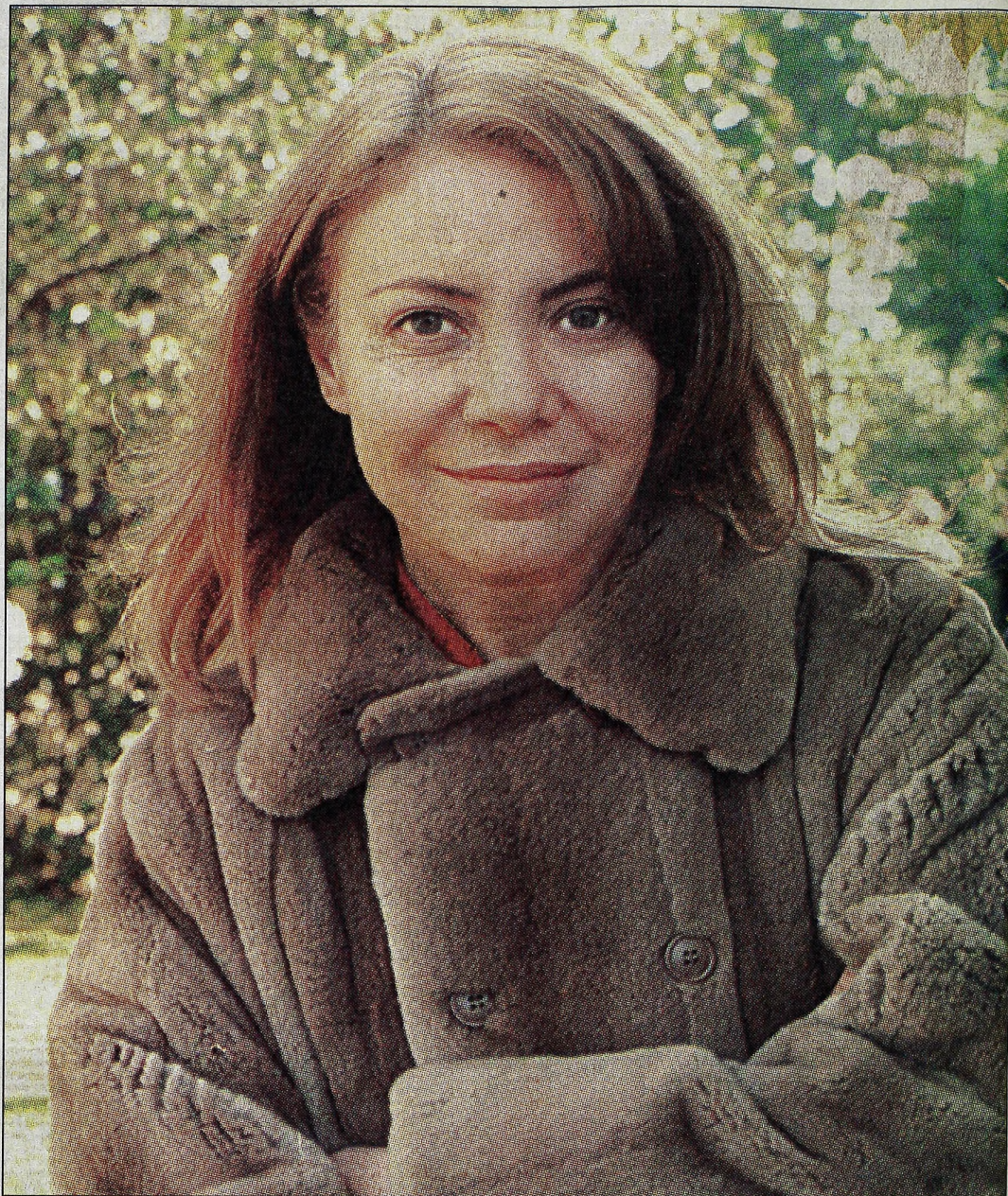
AHORA



Cecilia Roth - Ricardo Darín en

"Kamchatka", una historia DE LOS '70

FILMA JUNTO A RICARDO DARÍN Y BAJO LA DIRECCIÓN DE MARCELO PIÑEYRO, "KAMCHATKA". PARA CECILIA ROTH ES VOLVER SOBRE SUS PASOS: "PERDÍ TODO Y HASTA LAS FOTOS FAMILIARES SE HUMEDECERON... NUNCA VOY A OLVIDAR EL DOLOR DE LA PARTIDA". EL FILME, PRODUCIDO POR PATAGONIK Y EMPRESAS ESPAÑOLAS, CUENTA LA HISTORIA DE UN MATRIMONIO CON DOS CHICOS QUE PASA A LA CLANDESTINIDAD.



"El horror comenzó en LA DÉCADA DEL 70"

El tapado de nutria depilada color beige es cruzado y "tres cuartos", apenas le tapa las rodillas. Tiene botones al tono y un enorme cuello que Cecilia Roth se levanta con la intención de protegerse la garganta de los dos grados de sensación térmica que se

sufren todavía mucho más en el enorme jardín de una casa quinta de Ingeniero Mazchwitz. A pesar de que el sol del mediodía pega fuerte en el jardín que está cubierto de hojas secas, la actriz confiesa: "Estoy destemplada". Comenzó a las 8 de la mañana la sexta

semana de filmación de "Kamchatka", el quinto largometraje del director Marcelo Piñeyro, pero todavía faltan veintiocho días más. Junto a ella, en un perímetro de dos por dos, ensaya una toma con Ricardo Darín y el pequeño actor de diez años Matías

del Pozo, quien estructurará, cuando finalice el rodaje, el relato del filme que habla de una familia que pasa a la clandestinidad en la década del 70 en plena Dictadura Militar. Sobre una mesa de madera los tres juegan al TEG (Técnicas y estrategias de guerra) y el



guión indica que nombren varias veces la palabra Kamchatka, ese territorio **real e imaginario** a la vez, intentando acelerar los pasos de una historia que promete ser "fuerte". Cecilia no admite en la charla hablar a fondo de su vida privada. *"Con Fito está todo bien —desliza con amabilidad—. En estos momentos me importa mucho que mi hijo esté bien. Y lo está, porque Martín es mi felicidad"*.

—¿"Kamchatka" es una película difícil, diferente?

—Teóricamente es un rodaje relajado e intenso a la vez. También es extenso, de diez semanas de filmación. Hace mucho frío y hay niños en el elenco, que son divinos, pero tienen sus tiempos y ritmos. ¡Se cansan! La semana pasada filmamos dos escenas, pero fue de noche con lluvia, viento artificial y cuatro grados bajo cero. ¡No sé cómo no me enfermé! *(suspira)*.

—A pesar de esos momentos complicados apostás al cine, ¿no?

—¡Siempre! El cine me gusta. A veces le digo a Ricardo *(Darín)*: "Cómo odio estar acá". Sin embargo, cuando todo terminó y veo la película suelo saborearla y me regocijo con las escenas que tanto me costaron. Me olvidó completamente cómo la pasé y ya no me importa si estuve empapada de la

"Termino de filmar con Piñeyro y Ricardo y me voy a España porque necesito un mes de vacaciones. Lo llevo, obviamente, a Martín conmigo y creo que Fito hará un recital allá con Ana Belén y Víctor Manuel a beneficio de los carenciados de nuestro país", cuenta Cecilia.



cabeza hasta los pies.

—¿En qué momento llegó a tus manos el guión?

—Yo estaba rodando en México "La hija del caníbal", pero sabía algo de esta película porque el protagonista iba a ser Leonardo Sbaraglia y Nashwa Nimri, una actriz española. Recibí el llamado de Marcelo Piñeyro y me

contó en una breve charla que había decidido cambiar el enfoque y quería protagonistas mayores de cuarenta.

—¿Imaginaste que eras la actriz elegida?

—La verdad, no lo pensé. Es más, me sorprendí mucho porque "Leo" me había contado en España cosas del guión y estaba muy

enchufado con la historia. Pero me ofreció hacer la película y acepté.

—¿Por qué?

—Se conjugaron muchas cosas. Ricardo era el otro protagonista y la experiencia personal que transitó con Marcelo cuando hicimos "Cenizas del paraíso" había sido maravillosa. De modo que no tuve dudas.

—¿Ninguna?

—Sí, una... Estaba agotada y tenía poco tiempo para descansar entre el final de la anterior película y ésta. Dos semanas era poco tiempo. Pero bueno... *(suspira)* A veces las 'cosas' se dan así y mi olfato me decía que tenía que aceptar.

—¿Qué edad tiene tu personaje?

—Treinta y nueve. Casi cuarenta. No tengo nombre. Yo soy "mamá" y Darín, "papá", porque nuestros personajes entran en la clandestinidad. Tenemos dos hijos, "Harry" *(Matías del Pozo)* y "El enano" *(Milton de la Canal)*, apodos inventados por ellos. **—Adelantanos algo acerca de la trama...**

—Conformamos una familia en un momento tremendo de la Argentina, el '76. Nosotros huimos, aunque no sabemos hacia dónde. Tiempo más tarde narra lo que sucedió nuestro hijo mayor a modo de recuerdo y habla acerca de lo que vivió durante las dos últimas semanas de vida en común con su familia. La película arranca cuando "Harry" dice: "Este es el último día que ve a mi papá".

—¿De algún modo ese famoso juego de estrategia se convierte en un personaje más?

—Sí. "Kamchatka" es una península rusa y un baluarte para el "TEG", que es un juego de guerra y resistencia. Por eso el niño dice que hay que quedarse ahí... A esperar, aunque no sabe bien qué.

—¿La historia es triste?

—Por momentos. Lo que contamos es con sutileza. ¡Es uno de los mejores libros que leí en mi vida! El guionista, Marcelo Figueras, es excelente. El entorno que rodea a los personajes, los

"El guión de 'Kamchatka' es uno de los mejores que leí en mi vida. Acepté porque ya había trabajado con Piñeyro y la experiencia fue maravillosa"

“Nos fuimos con mi familia a exiliarnos a España. Ariel, mi hermano, y yo nos preguntábamos por qué nos habían arrancado del país”

primeros tiempos de la dictadura, la represión brutal, los milicos en la calle, las racias, desapariciones y las agrupaciones militantes entrando en la clandestinidad son momentos de una pureza emocional impresionante.

—¿Cómo se hace desde lo actuar para contar semejante época?

—Nos referimos a un hecho real con sutileza. En ningún momento se ve lo que dije anteriormente. Mostramos la parte emocional de una familia.

—En lo personal, ¿de qué

manera viviste esos años oscuros de nuestro país?

—En el '76 tenía dieciséis años. Nos fuimos de la Argentina con mi familia a exiliarnos en España. De modo que tengo mucha conciencia de ese momento. Tengo (**repite**) una enorme mezcla de sensaciones. Por un lado pavor, el miedo, la inconsciencia de la edad, y a la vez, el dolor de la partida. El dolor (**insiste**) en dejar aquí... ¡la vida!

—¿Vos también sentiste que estabas esperando algo en España?

—Ariel, mi hermano, al igual



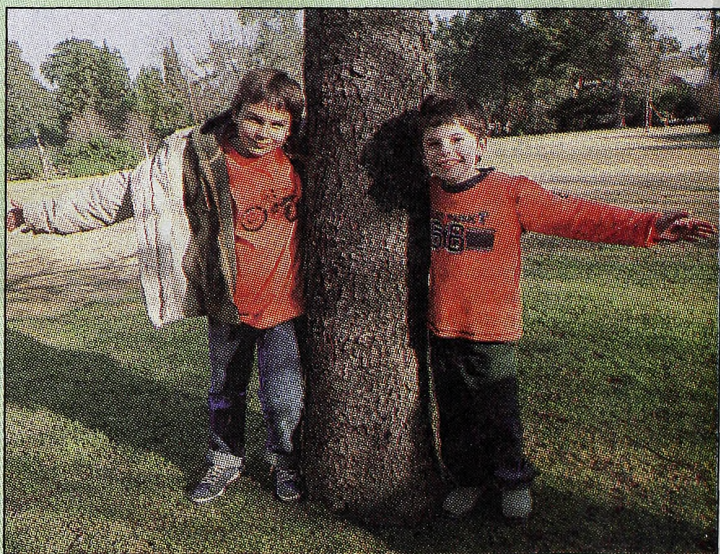
que yo nos preguntábamos por qué nos habían arrancado del país. Mis padres, en cambio, como

tenían cerca o un poquito más de cuarenta años se cuestionaron mucho más.

—¿Cuándo regresaron?

Para Matías y Milton actuar es como un juego

Matías del Pozo (10) y Milton de la Canal (6) son los niños que interpretan, en la ficción, a los hijos de **Cecilia Roth** y **Ricardo Darín** en *“Kamchatka”*. A pesar de la corta edad, los dos tienen una pequeña trayectoria profesional en el medio. Matías vive en Arroyo y Suipacha con sus padres y sus cinco hermanos. Formó parte de otro filme, *“Río escondido”*, “pero era más chico, tenía seis”. Posteriormente trabajó en televisión en *“Verano del '98”* y *“El sodero de mi vida”*. Dice que encuentra diferencias entre la tele y el cine. “En una película hay que estar mucho tiempo para hacer una escena. Cada secuencia tiene muchos planos. La televisión es más rápida. Ensayás y listo, aunque yo siempre la paso muy bien. Para mí el trabajo es un juego”. El año pasado no pudo cursar cuarto grado, este año, tampoco. “Viene a mi casa una maestra y estoy rindiendo libre”. Con respecto al filme *“Kamchatka”*, el niño, encargado de llevar adelante el relato, dice que su mamá le explicó el tema de la película. “Me dijo que era complicado para alguien de mi edad hablar del tema de los desaparecidos. En esa época, los setenta, había llo. Y mi personaje, ‘Harry’, es hijo de padres desaparecidos. Me sacan del colegio, me llevan a la casa de unos amigos y después a una quinta. En la película podés llegar a llorar al final. Es muy triste, pero a veces nos morimos de risa por las cosas que hace Milton de la Canal, mi compañero, que hace el papel de ‘El enano’. Mi personaje es un poco menos divertido y a veces, triste”. Cuenta que tiene una excelente relación con Ricardo Darín. “¡Es el mejor. Súper divertido. Jugamos mucho y nos reímos. Inventó el personaje de un monstruo y se la pasa corriéndome por todos lados. Cecilia y Marcelo, el director, también son muy buenos”. Está ternado en el rubro mejor actuación infantil por su labor en “El sodero...” y grita a los cuatro vientos que quiere ganarle



a **Jimena Barón** y a **Nazareno Casero**. “Quiero ganar la estatuita, llevarla a mi casa y guardarla en mi cuarto”, explica.

Milton atraviesa su primera experiencia en cine. Filmó varios comerciales para televisión y dice que no se pierde ningún capítulo de *“Los Simpsons”*. Vive con sus padres en Isidro Casanovas y tiene dos hermanas, **Melina**, de tres, y **Daiana**, de 11. “Las publicidades que hice fueron muchas. Ahora me acuerdo de dos: una de pañales y otra para un banco”. Los dos se definen ahorrativos, “les damos la plata que ganamos a nuestros padres y después nos vamos a comprar una casa”, finalizan.



El personaje de Matías del Pozo es quien cuenta la historia de "Kamchatka". Con Milton de la Canal, "el enano", son los protagonistas junto a Darin y la Roth.

—Hacia fines del '85. Prácticamente estuve diez años afuera.

TRANSFORMACIÓN, CAMBIO Y ACCIÓN
—¿La metamorfosis en la caracterización de los personajes es un valioso elemento para dar veracidad a la película?

—Sí, para dar con el look de aquellos años me pusieron extensiones que me colocan y sacan cuando finalizo la jornada de filmación.

También tiene mucho valor el vestuario como complemento. La gente de arte trabajó intensamente para reproducir en Ricardo, en mí y en los chicos la moda de la época.

—¿Aportaste alguna prenda personal al vestuario?

—No tengo nada de esa época, perdí todo y hasta las fotos familiares se humedecieron en una buhardilla aquí, en Buenos Aires, mientras nosotros estábamos lejos. Digamos que esos años los tengo muy en el corazón como recuerdo, pero no guardé cosas materiales. Es más, la casa de Anchorena y Arenales en la que vivíamos se vendió y todo aquello quedó como en la bruma del recuerdo.

—¿Puede que familiares de desaparecidos se

nieguen a ver la película?

—¡Todo lo contrario! Creo que vivimos un momento en la Argentina donde necesariamente tenemos que volver atrás. Lo que sucede hoy, definitivamente, no es producto de lo que sucedió hace diez años. Empezó en la década de los setenta esta "venta", desaparición, degradación y corrupción de este país que amamos.

LA FAMILIA DE AQUÍ Y... ALLÁ

—¿Qué planes tenés cuando termine el rodaje?

—Viajo a España para conocer a mi sobrino. ¡Mateo se adelantó! ¡Bienvenido, Mateo! Nació hace pocos días, el lunes pasado, y allá están todos, mi hermano Ariel y mis padres, felices. Me voy con Martín a descansar durante un mes porque estoy agotadísima. Filmé tres películas seguidas en distintos países: "La hija del caníbal" en México, "Deseo"

en España y ésta, aquí.

Supongo que luego vendrán los viajes de promoción de las tres y nuevamente el estrés, pienso, para los meses de setiembre y octubre.

—¿Sos una víctima más del terrible "corralito financiero"?

—Sí, aunque no tenía casi nada de dinero. La película que produjo Fito se "llevó" todo y más de la cuenta.

—¿La vida profesional se disfruta igual a partir de la maternidad?

—Me cuesta mucho desprenderme de mi hijo. De noche no lo traigo, pero los días más o menos templados, sí. Además, la pasa bien porque acá están los chicos y aunque es un nene-grande de tres años, la pasa muy bien, juega y se divierte.

—¿Cómo es Martín?

—Un nene bellissimo. Está tan hermoso... (tartamudea y no encuentra la manera correcta para contar lo que siente). La maternidad está instalada en mi vida a

fuego. Creo que es el cable a tierra más importante que tengo. Lo más definitivo.

—¿Más que todo?

—¡Absolutamente!

—¿Te imaginabas una madre diferente?

—No lo sé, porque siento un enorme placer de ser mamá. Martín es un enorme placer. Ser testigo de su crecimiento es un privilegio tanto para mí como para Fito.

—¿A veces sufre por tener papis públicos?

—¡Nooo! (suspira). La que sufre soy yo. Martincito, por suerte, es un chico muy feliz, muy fácil de adaptarse, sociable, muy alegre y se toma todo con humor. ¡Por suerte no tiene mucha conciencia!

—¿No tiene conciencia de qué?

—De este rollo de ser, entre comillas, famoso o popular.

—¿Por qué tomaste la decisión de no hablar acerca de tu separación?

—De mi vida privada no voy a hablar.

—¿Estás con Fito o "sin marido"?

—Con todo respeto... No quiero hablar de esto. Nunca hablé de mi vida privada. Ustedes han sido testigo de muchas cosas y me parece que tengo derecho a guardarme. ¡A guardarme!



"Me cuesta mucho desprenderme de mi hijo. Los días templados me lo traigo. Acá la pasa bien, juega y se divierte. ¿Fito? No quiero hablar"

VIVIANA ROMANO
 fotos: **MARISA MARQUEZ**

Salen de **Crónica TV** sin muestras de cansancio y nos sentamos a charlar los cuatro en el bar de al lado del canal. **Carozo** se acomoda su pelo azul, estudia tímido al mozo con sus ojos lánguidos y pide una leche con vainillas.

Narizota es lo opuesto: inquieto, movedizo y ansioso. Ordena una chocolatada mientras firma autógrafos, baila cuando le gusta una de sus respuestas y juega con todo lo que hay en la mesa. En tanto, **José Luis Telecher**, mentor y manager del dúo, tiene perfil bajo. Habla poco, no quiere fotos y toma agua mineral. Los muñecos más famosos deciden romper el silencio para promocionar su espectáculo infantil, que debuta el sábado que viene en el **Astros**. "Habrá 9 personas en escena, números circenses, los animales de la granja, un trío que tocará música en vivo y nosotros", resume Narizota.

(**Carozo**) -Seremos los maestros de ceremonia.
(**N**) -Y yo soy la estrella.
(**Carozo se tapa la cara**)
-¡Uy, ya empezó!



"Nuestra función es 'aflojar' LUEGO DE UN DIA DURO"

"Nunca nos tiramos por completo ni al humor ni al periodismo", asegura Narizota. "Y fuimos los primeros—agrega Carozo— en salir a la calle con una cámara, hace 22 años, cuando todos los chicos esperaban que les tocáramos la puerta". Su carrera es envidiable. A pesar de que, como los Simpsons o Mickey Mouse, no crecen, tienen casi 25 años de vida, con éxitos en varios canales nacionales y de Estados Unidos (Univisión y Telemundo). Como muchos periodistas empezaron durante la dictadura (en 1976) y, ya en democracia, entraron a un canal de noticias. "Narizota era un rebelde. Hacía los líos y Carozo pedía disculpas

EN UN INSÓLITO REPORTAJE, CAROZO Y NARIZOTA, LOS QUE ACOMPAÑAN A MILLONES DE PERSONAS A TRAVÉS DE CRÓNICA TV, DEFINEN SU LABOR EN ESTOS TIEMPOS: "PRESENTAMOS NOTICIAS EN EL MOMENTO MÁS DISTENDIDO DE LA TARDE". PIONEROS, SE ENORGULLECEN: "FUIMOS LOS PRIMEROS EN SALIR A LA CALLE CON UNA CÁMARA, HACE 22 AÑOS". SOBRE LA ACTUALIDAD, CAROZO PIDE A PEKERMÁN PARA LA SELECCIÓN NACIONAL MIENTRAS NARIZOTA JURA QUE NO TIENE PARENTESCO CON EL CHUPACABRAS.

—recuerda Telecher—. Pero por suerte nunca nos persiguió la censura, salvo en el '79, que estaba prohibido mandar saludos en cámara y los metíamos de contrabando".
(**Carozo**) —La verdad es que no sé si hay alguien con nuestra

trayectoria. Lo que nos importa es el cariño que recibimos desde todo el país.
—¿Son próceres de la TV infantil?
(**C**) —Nooo. Lo fueron Piluso y Marrone. No sé qué se necesita para ser prócer.

—Tuvieron pocos premios.
(**T**) —Un Prensario y perdimos en el Martín Fierro de Cable contra "Cablín". Debe ser porque no hacemos lobby. No nos parece que tengamos que preocuparnos por las relaciones públicas.

Dedicamos más tiempo a preparar el programa que a venderlo.

(C) –Tal vez no nos dan importancia porque somos muñecos.

(N) –El otro día vi en un supermercado un libro sobre la historia de la TV que ni sé quién escribió. No lo compré porque no figuramos. Por más que hace 25 años que la gente nos quiere y no perdemos vigencia.

–¿Es un síntoma que ustedes tengan más credibilidad que muchos periodistas?

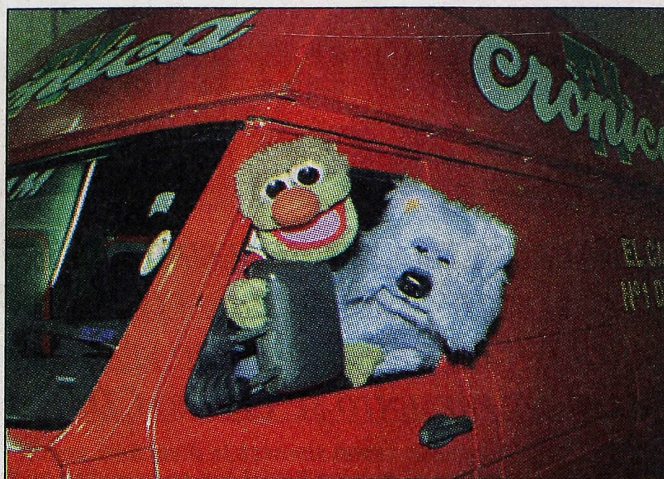
(C) –Puede ser. No conducimos. Presentamos algunas noticias en un momento de la tarde más distendido. Pueden ser curiosidades, deportes, espectáculos, lotería, pronóstico del tiempo o carreras. Si el día está complicado en cuanto a temas fuertes a veces no salimos al aire. Pero nuestra función es “aflojar” después de un día duro.

(N) –La gente nos quiere mucho porque siempre fuimos honestos con ellos. Se acuerdan de las notas y los programas que hacíamos y que cuidábamos la calidad.

–¿Cuál es su público?

(T) –Las nuevas generaciones no nos conocen como programa infantil y nos descubren a través de los padres. Los chicos, enganchados con los muñecos, hoy miran Crónica TV.

–¿Por qué no hacen



“Solo ganamos un Prensario, y perdimos el Martín Fierro de cable contra ‘Cablin’. Debe ser porque no hacemos lobby. No nos parece que tengamos que preocuparnos por las RR.PP.”

programas infantiles?

(T) –No hay ofertas.

(C) –Nos gustaría, sin dejar Crónica.

–Les tiro nombres de colegas y ustedes me dan una opinión.

–Perfecto.

–El Topo Gigio.

(C) –Es muy simpático y tierno.

(N) –Lindo ratoncito.

–Mariano Grondona.

(N) –Es muy tranquilo para hablar, me gusta. Y más ahora, que fuma habanos en cámara. Yo no podría hacer eso porque no fumo.

–Xuxa.

(N) –Es muy bonita.

–Petete.

(C) –Nunca hicimos lo mismo

que la competencia. Lo queremos porque es más viejo que nosotros.

(N) –Un predecesor.

–Los Muppets.

(C) –Fueron nuestra inspiración. Ojalá alguna vez tengamos un programa como “El show de los Muppets”.

(T) –Tenemos un proyecto para adolescentes y preadolescentes. En nuestra línea y siendo innovadores como hasta ahora. Cuando aparecimos, salvo Petete, ningún títere movía los ojos o la boca. El lenguaje y la temática también eran distintos, más llanos.

(N) –Ahora revolucionamos los noticieros. También tuve

mi etapa de DJ, en TVA, durante un año.

–Mónica y César.

(N) –A ella la conocemos. Me enamoré de Mónica en el ’79, cuando hacía “Mónica presenta” y fuimos de invitados. Es muy dulce. Allí nació nuestra vocación periodística.

–¿Es cierto que hay charlas para reemplazarlos en “Telenoche”?

(C) –No, pero nos gustaría conducirlo con ellos. Los cuatro.

(N) –Yo al lado de Mónica!

(C) –No me queda otra, yo al lado del “gaucho”.

–¿Por qué son tan reservados con su vida privada? Nunca presentaron una novia.

(C) –Yo prefiero hacer los deberes y juntarme con los chicos en cumpleaños para bailar.

(N) –Es muy malo bailando. Yo soy muy enamorado. Me enamoro de todas las chicas que veo.

(T) –Son chicos. Por eso, más allá del besito no pasan. Les da vergüenza.

–¿Quién debería ser el nuevo técnico de la Selección?

(N) –Bianchi.

(C) –Pekerman.

–¿Qué creen que pasa con las vacas mutiladas?

(N) –Es un misterio. Así como mandamos naves a la luna, debe haber quien nos investiga a nosotros.

(C) –No hay que tener miedo. Hay que estar preparados para encontrarnos con los E.T.

–Narizota, ¿vos sos de “acá”?

(N) –Soy un capricho de la naturaleza, pero nací acá. Argentino hasta la muerte. Cuando me pongo un short me confunden con Brad Pitt, por mi belleza masculina, y cuando uso musculosa creen que soy Schwarzenegger. Por eso ya no salgo desnudo, como al principio de mi carrera.

–¿No será alguno de tu especie el que ataca el ganado?

(N) –Puede ser que haya algún ser mutante por ahí. Pero no tengo ningún parentesco con el Chupacabras.



GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

Daniela Cardone se vistió DE MUCAMITA

LA MODELO LLEGÓ DE LA MADRE PATRIA Y NO SE PERDIÓ UNA SOLA SALIDA EN LA FRÍA MOVIDA PORTEÑA, SOBRE TODO CUANDO SE TRATÓ DE UN DESFILE ERÓTICO. POR SU PARTE, PAPPO SE DIVIRTIÓ JUNTO A SU HIJO Y BIRABENT PRESENTÓ SU ÚLTIMO CD.

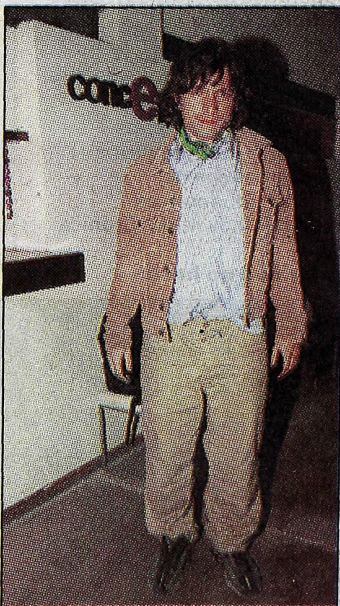


La modelo y conductora Daniela Cardone, recién llegada de España, lució un audaz atuendo de mucamita en el desfile Erotic Fashion Night que se realizó en el restó-pub Sir Will. Al verla así más de uno pensó en contratarla con cama adentro.

Buscando como siempre la diversión, encontramos al músico Pappo y a su crecido hijo en el Night Club Space Ibiza de Buenos Aires. Con dance, megavideos y shows en vivo padre e hijo la pasaron bárbaro y se retiraron, muy contentos, bien entrada la madrugada.



Antes de presentarse en el teatro Opera con la comedia "Son amores", Miguel Angel Rodríguez, Millie Stegmann, Nicolás Cabré, Mariano Martínez y Florencia Bertotti hicieron un alto en las grabaciones del exitoso ciclo televisivo para realizar una presentación de la obra teatral en Alto Avellaneda. ¡Esta gente no se cansa nunca!



En el reducto Concepto, ubicado en el corazón del cada vez más brillante Palermo Hollywood, se vio a Antonio Birabent muy solitario. El cantante y compositor saludó a amigos y admiradores durante la presentación de su flamante CD "Cardinal".



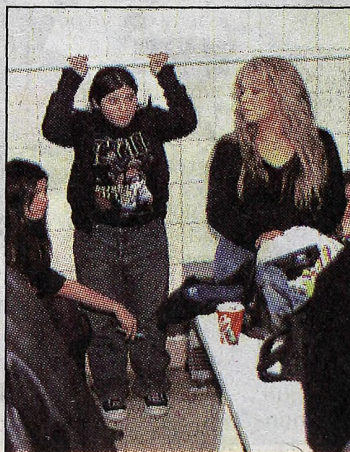
Los Nocheros, el grupo de folclore más popular de estos tiempos, invitaron al escenario del teatro Gran Rex -donde vienen presentando un show intimista con sus viejas canciones- a Diego Torres, que se lució junto a los salteños y fue ovacionado por las damas presentes.



Abrigaditos y juntitos, la modelo Claudia Albertario y su novio, el músico Diego Plotino, ganador de "El bar II", disfrutaron de una salida nocturna y aplaudieron a las osadas que participaron del desfile erótico. La pareja parece marchar viento en popa.



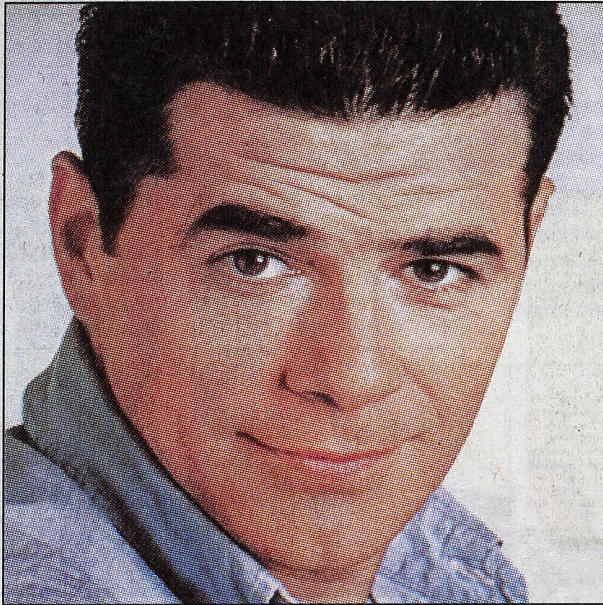
Yanina Maradona, la hija menor del ex futbolista, concurre al Festival Bailantero que se realizó el pasado 24 al cumplirse dos años de la muerte del cantante Rodrigo. Una fan de ley. Junto a ella la madre del "Petro", Beatriz Olave. (Fotos: Newmen)



Julián "Sorpresa" Weich ganó el domingo

Una temporada más y van... Volvió a su horario de los domingos, a las 20, **Julián Weich** conduciendo esta vez **"Sorpresa 2002"**, y el rating estuvo de su lado. El primer programa del domingo 23 pasado promedió **22,2** puntos, un **excelente** handicap dadas las cifras "paupérrimas" de los fines de semana, ya que los dedos de una mano nos sobran para contar a los que alcanzan los dos dígitos. Es obvio decir que salió ganador en su horario, **muy cómodo**, ya que **Telefé** con su cine apenas logró **12,3**. Una fórmula que sigue dando buenos resultados.

Finalmente, luego de algunas postergaciones y hasta dudas sobre si salía al aire debutó **Lía Salgado** por Azul Televisión. **"Mujeres acorraladas"** promedió el viernes 21 pasado apenas **6,4** puntitos, siendo superadas por **"La cornisa"** (Edición especial), con la presencia del gobernador bonaerense Felipe Solá, con **7,5** puntos. En este primer ciclo (se calcula que serán



Julián Weich volvió por lo suyo. Con un ciclo más dedicado a hacer hincapié en la solidaridad, el conductor revalidó sus títulos como "amo y señor" de la noche de los domingos.

cuatro envíos) se trató como tema "el sexo". Habrá que ver cómo continúan...

En momentos en que la crisis golpea con dureza a todos los sectores, mucha gente ha optado por mirar para otro lado y no bajonearse con las noticias, siempre malas. Por eso **"Titanic"**, el ciclo de interés general que va por Canal 9 de 21 a 22, logró levantar su rating el viernes 21, promediando los **6,9**. Claro que para eso contó con la presencia de Alejandra Pradón, siempre dispuesta a contar detalles "picantes" de su intimidad. Lo cierto es que esto alcanzó para superar a **"Detrás de las noticias"**, de

Jorge Lanata, al que venció por dos décimas. Todo un síntoma del agobio que padecemos los estresados argentinos.

En cuanto a los teleteatros vernáculos, el pasado lunes la ingenua historia de **"Kachorra"**, que protagoniza **Natalia Oreiro**, mantiene su público con **15,2** puntos con pico de **17,9** por Telefé. En tanto, la estrenada **"Mil millones"**, que va por el 13 con **Gustavo Bermúdez** y **Araceli González** como pareja central, no logró mantener el impacto generado con su estreno y, habiendo perdido en una semana casi cinco puntos, llegó a **13,4**, cifra que de todos modos la pone a la cabeza de la tabla en su horario de 19 a 20. En otro orden y con modificaciones notorias en su guión, **"Franco Buenaventura"** parece haber alcanzado estabilidad con sus **18** puntos.

Siguiendo con Telefé, más que exitosa fue la despedida de **"Los simuladores"**, el singular ciclo de ficción que el miércoles 19 logró **23,9**. A

iban a hablar de fútbol, pero la Selección Argentina las dejó con las ganas, por eso ahora las "Mujeres acorraladas", a cargo de Lía Salgado, se dan el gusto de charlar sobre sexo y otras cuestiones.



pesar de que éste fue su último programa, a partir de la próxima semana, y por el éxito alcanzado, el mencionado canal pondrá al aire, los miércoles de 23 a 24, los programas ya vistos. La cosa no está para desperdiciar **éxitos probados**.

Y como era de esperar, el tema de la semana fue la caída de **"El show de Videomatch"** (Telefé) ante **"Son amores"** (Canal 13), que volvió a imponerse el lunes pasado por **27,5** a **26,1**. Algo que inquieta a los jerarcas de Telefé porque lo que comenzó como un episodio aislado parece **transformarse en una tendencia**. Habrá que ver qué pasa en este **duelo de titanes**.

CABLE

La reciente gira mundial de la diva australiana del pop **Kylie Minogue** será motivo de un especial que emitirá **DirectTV** el próximo **jueves 4**, a partir de las 11, por el **canal 602**. "En vivo desde Australia" se denomina este envío, que muestra a la cantante en el mejor momento de su carrera.



DirectTV pondrá al aire un espectacular recital de la cantante pop Kylie Minogue, grabado durante su reciente gira mundial, donde logró cautivar a multitudes.



"En esta época todos le PEGAN A LA ARGENTINA"

Alguna vez (allá por el '93) se animaron a patear el tablero del folclore con sus baladas y su look moderno. El público y la prensa les prestó atención y pronto se convirtieron en los artistas que más discos vendían en el país. Un malicioso los acusó de ser "Los Backstreet Boys del folclore" y de haber traicionado sus principios. Sin embargo, tal vez en su honestidad esté la clave de su éxito prolongado. "Un fenómeno es algo fugaz, hace cinco años que estamos primeros", ponen en claro. Y siguen. Porque sin disco nuevo en la calle, **Jorge Rojas, Rubén Ehizaguirre, Kike y Mario Teruel** amontonan funciones de su nuevo show, "Intimo", en el Gran Rex. "Gusta porque tiene una intimidad que hacía rato

LOS NOCHEROS SE REFIEREN A LAS MÚLTIPLES CRÍTICAS QUE RECIBIMOS: DESDE EL FMI HASTA LA POBRE ACTUACIÓN NUESTRA EN EL MUNDIAL COREA-JAPÓN. "ANDUVIMOS TODOS CON SUEÑO AL PEDO", REFLEXIONA MARIO TERUEL, COMPAÑERO DE KIKE, JORGE ROJAS Y RUBÉN EHIZAGUIRRE. DE REGRESO A LA AVENIDA CORRIENTES, ELLOS, INDIGNADOS, DENUNCIAN: "A LA INDUSTRIA DEL DISCO LA ESTÁN MASACRANDO".

que no se veía", arriesga Kike. "Queríamos compartir de nuevo con la gente, más cerca", agrega Mario. **—Esta es una tendencia mundial. Los shows llegaron a un nivel tan gigantesco desde lo visual que el artista se ve empequeñecido por el escenario. ¿Ustedes se sentían lejos del público con tanta parafernalia?**

(Rubén) —No nos fijamos en eso. Después de llenar estadios de fútbol, también nos sentimos gratificados. **(Mario)** —Pero es cierto que extrañábamos el calorcito del público cerca. **—¿Estos shows-monstruo los convertían más en estrellas que en artistas?** **(M)** —Es personal. Yo lo sentía así. No sé si estrellas, pero me pareció que todo se

hacía en función de un show. **(Kike)** —A mí me da igual cantar para pocos o muchos. Disfruto mucho de los megashows. Después de todo, más que una necesidad, los recitales enormes fueron una consecuencia. Y un orgullo. Porque cuando decíamos que íbamos a llenar un estadio cantando zamba y



Un cuarteto que camina por la senda del éxito: "El público no nos tira angustia, viene a tomarse un recreo con Los Nocheros. Nos dicen que hasta les hacemos olvidar a los políticos... Es que nuestro mensaje es optimista", confiesan entre todos.

mismo ánimo para cantar. Pero si canto triste, le apporto emociones nuevas a la interpretación. Eso es rico. (K) –Tampoco somos payasos que salimos a hacer reír. (M) –Claro. "La canción del adiós", por ejemplo, no te pone contento. Aparte somos cuatro. Nos cubrimos. No sólo es el ánimo. Podés estar engripado y el resto te sostiene. –El año pasado hablamos de llegar al mercado europeo o estadounidense. Con la devaluación, ¿éste es el

chacarera se nos reían en la cara. Acá estamos. Se lo probamos a todos. –¿Qué pasa con el ego cuando hay cincuenta mil personas escuchando? (K) –Uh, es muy lindo. Todo artista es orgulloso y egocéntrico. Me encanta haber podido llegar a tanta gente.

Como un embudo, el tema del orgullo y la autoestima derivó en la eliminación argentina del Mundial. "Anduvimos todos con sueño al pedo", reflexiona Mario.

(K) –Pero nos hizo bien porque así nos damos cuenta de que hay que laburar.

–¿Por qué?

(K) –Porque todos vieron ese partido pensando en que al otro día, si ganábamos no trabajaba nadie. Los españoles pusieron en un diario: "A los argentinos no les queda ni el fútbol". Esta es una época en la que parece que hay que pegarle a la Argentina. Bueno, por ahí nos la merecemos. Habrá que aguantar.

(M) –Nos están haciendo de goma, se están aprovechando.

–Quedan los artistas...

(M) –Es cierto. La diferencia con los futbolistas es que nosotros no sentimos ninguna presión. Tenemos el privilegio de que se nos toma como una válvula de escape.

(Jorge) –Y la ventaja de que no perdemos.

–¿Es una carga extra alegrar a la gente?

(M) –No. Arrancamos en Rosario con cinco funciones y nos sentimos bárbaro arriba del escenario. El público no nos tira angustia.

(R) –La onda es que la gente viene a tomarse un recreo con Los Nocheros.

(J) –Dejan de lado todo. Nos dicen que hasta les hacemos olvidar a los políticos.

–¿Cuanto peor está la gente, mejor es la onda que reciben, entonces?

(M) –Sí. Es porque nuestro mensaje es optimista. Sabemos que nuestra canción debe dar esperanza.

–¿Qué pasa cuando ustedes no están diez puntos?

(M) –Nunca me puse una

careta arriba del escenario. No hace falta, si a nosotros interactuar con la audiencia nos carga de energía. Esa es la gran conexión con el público. En dos temas ya estoy enchufado, por bajoneado que estuviese unos minutos antes.

(J) –No siempre tengo el

momento?

(K) –Actuamos en Los Angeles, Nueva York, Miami y Puerto Rico. Pero nuestro desafío más fuerte es mantenernos acá.

–¿No tienen la "vaca atada" en el país?

(K) –La autocrítica hace que para nosotros la Argentina sea lo más difícil. Afuera sigue todo igual. Vamos, cantamos y volvemos. La energía está puesta en estos shows del Gran Rex porque lo tomamos como un nuevo debut en la calle Corrientes. Seguiremos así. Porque acá todavía hay mucha gente que sabe quiénes somos,



"Los chicos están con Bandana todo el día... en mi caso, escucho de todo, desde Madonna hasta Beethoven. Cuando la familia me deja usar el equipo, pongo Marc Anthony" (Kike)



pero no conoce nuestras canciones.

-¿Qué se debe esperar del nuevo disco?

(K) -Ya lo estamos grabando, tranquilos. Porque no nos apura nada ni nadie. La situación del país no reclama discos nuevos. Calculo que pondremos en juego nuestros sentimientos. Los argentinos estamos muy sensibilizados y no somos ajenos a eso.

(M) -Ojalá la gente se dé cuenta de que nos sentimos igual que ellos.

-En el show estrenaron trece temas nuevos. ¿No le tienen miedo a que se los pirateen?

(K) -Sí. Estamos aterrados. Por eso hay muchísimo control en la entrada al show para que no lo filmen ni lo graben clandestinamente.

(M) -Ya controlamos en Rosario y gracias a Dios la gente fue muy respetuosa.

(K) -Uno de nuestros principales problemas como argentinos es la falta de respeto. Por eso no dudaremos en defendernos. Porque preparamos esto con mucho esfuerzo y cariño. No nos pueden arruinar la sorpresa.

-¿Qué les pasa cuando ven discos suyos pirateados?

(K) -Acá te acostumbrás a lo malo muy fácil. Al vendedor

se le debería caer la cara de vergüenza. Pero también hay que ver que a veces es lo único con que cuenta para darle de comer a su familia. Y atrás suyo hay un pez gordo que hace discos truchos, vaqueros truchos y zapatillas truchas. Lo triste es que en este país tienen mucha cabida. Hay ciudades en las que la municipalidad

les da un lugar fijo y todo. ¿Cómo nos podemos sentir frente a eso que pasa adelante de nuestra cara?

(M) -Pronto vamos a ser como La Paz. Que hay mercados en los que la cana no puede poner un pie.

(K) -Sin ir más lejos, en el mercado de pulgas de Salta no entra la justicia. Yo puedo ir, comprar mi disco trucho y con esa prueba debería poder hacer clausurar el lugar. Eso no pasa. Así, sumamos desengaño e impotencia. Mientras tanto, los responsables se llevan un vuelto de ahí y ya está. A la industria del disco la están masacrando. Pero por suerte todavía hay mucha gente que busca el original. Nosotros resignamos ganancia para poner una presentación más difícil de reproducir y combatir la piratería.

(M) -Eso es cultural. No toda la gente sabe que está comprando algo falso y que te chorean los derechos. Sadaic tiene que ir a darles charlas a los artistas para explicarles que es importante que hagan las planillas.

-¿A qué músicos están escuchando?

(M) -En este momento, me agarró otra vez la fiebre por Pat Metheny. Estoy como opa con eso.

(K) -De todo, desde Madonna a Beethoven. Me llegó el disco de Marc Anthony y cuando la familia me deja usar el equipo de audio lo pongo. Los chicos están con Bandana todo el día.

-¿A quién ven bien aspectado dentro del folclore joven?

(M) -Les tengo mucha fe a Fulanos, Guaira Sale y Las Cinco Voces.

(J) -Adhiero. La propuesta de esos chicos va a pegar. Y después estoy atento a todo lo que sale. Aunque siempre me hago lugar para escuchar a Los Copla y con el Chaqueño **(Palavecino)** hay una relación muy especial **(N. de la R.: es primo hermano de su papá).**

(R) -De los nuevos no hay nadie que me atraiga. Por más que suene chocante. Ahora disfruto de la música latina en castellano. Los últimos discos que compré fueron los de Cristian Castro, Luis Miguel y Carlos Vives.

La nota terminó y se quedan charlando entre ellos. Kike ataca un sandwich y Mario, con su aspecto "new romantic", saca una bolsita de nylon y se pone a masticar hojas de coca. Ese contraste los hizo exitosos. Y no se traicionan.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **NEWMEN**

"Estamos aterrados con la piratería... Acá te acostumbrás a lo malo muy fácil. Al vendedor se le debería caer la cara de vergüenza... Pronto vamos a ser como La Paz"

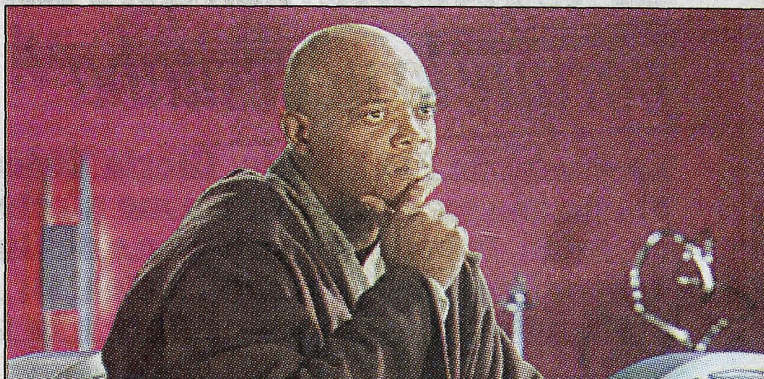


El 4 de julio se estrena un nuevo filme del director y guionista **George Lucas**. **"Star Wars-Episodio II: El Ataque de los Clones"** es la continuación de la saga épica **"Episodio I La Amenaza Fantasma"** que ha dejado prolíficos seguidores en el género. En la actualidad la República sigue envuelta en un sinfín de conflictos: un movimiento separatista que incluye a cientos de planetas y alianzas corporativas es la nueva amenaza a la galaxia que hasta los mismos Jedis no pueden contener. Este será el principio del fin de la República y el inicio de la Guerra de los Clones. Y para luchar contra el inminente ataque el famoso Canciller Supremo Palpatine, que continúa consolidando su poder, autorizará la creación de un Gran Ejército para ayudar a los abatidos Jedis. El filme es producido por **Rick Mac Callum**, coescrito por **Jonathan Hales** y protagonizado por **Hayden Christensen**, **Natalie Portman**, **Ewan McGregor** y **Samuel L. Jackson**.

El **jueves** se estrena en el interior y el **18** siguiente en **Capital**, una comedia animada de Walt Company Pictures. **"Lilo y Stitch"** es la historia de un encuentro entre una pequeña hawaiana, solitaria y muy sensible, con un "perrito" llamado

Un ejército de clones ataca la galaxia de los famosos Jedis

Stitch. Esta sería la perfecta mascota si en verdad no fuera un experimento genético que escapó de un planeta extraño y cayó en la Tierra. **Daveigh Chase** es la voz de la niña encargada de animar al personaje. La actriz, cantante y modelo **Tia Carrere** brindó sus cuerdas vocales para "Nani", la hermana de Lilo. El elenco de voces se completa con **Ving**



Dos escenas de la imponente saga del director George Lucas. Los temas del deber y el honor se entrelazan con una historia de amor prohibido en medio de fantásticas y divertidas aventuras.

Rhames, **David Ogden Stiers**, **Kevin McDonald**, **Jason Scott Lee** y **Zoe Calwell**.

El próximo **11 de julio** se estrena **"La era del hielo"**, otro filme digitalmente animado para divertir a niños y grandes. **Chris Wedge**, director ganador del Premio de la Academia, encabeza el

equipo de animadores vanguardistas para narrar la historia de nuestros antepasados en La Era del Hielo. La película —que tiene como fondo la violenta embestida de la Era Glacial— gira en torno de tres personajes tan distintos como simpáticos: un mamut lanudo nada sociable, un oso irreverente y perezoso y un astuto tigre

dientes de sable. El trío, tras adoptar a un inesperado pasajero, un bebé humano, emprenderá la más larga y emocionante odisea de todos los tiempos. Al final, el pequeño Roshan será restituido a su vieja familia y los cálidos acompañantes se habrán convertido, más allá de sus diferencias, en un grupo de sólidos amigos.

A la derecha vemos al pequeño Roshan, el héroe del filme animado **"La era del hielo"**. Arriba, uno de sus padres adoptivos, **"Sid"**, con la voz de **John Leguizamo**. El elenco incluye a una caravana de animalitos: osos perezosos, tigres temibles, mamuts, ardillas e irritables rinocerontes.



Todo radio

“Elegí hombres que admiraba, porque lo necesitaba”

La dueña de FM La Isla, Gloria López Lecube, habla de sus ex maridos: “No me afectó ser la novia de Jusid, la esposa de Chacho o de Rodríguez”. Independiente y libertaria, pelea su espacio “sin prebendas” y sueña con volver a la televisión.

La ciudad está empapelada con la cara de **Gloria López Lecube**. Es que “diez años son un montón—asegura—. El balance sería que es posible concretar un sueño cuando te lo proponés”. La referencia es para la década de vida de su emisora, La Isla, FM 89.9, y de

su programa, “**Lo mejor y lo peor**” (lunes a viernes de 7 a 11). Conocida por derecho propio y por alguna de sus ex parejas (**Chacho Álvarez**, con quien tuvo dos hijas; **Juan José Jusid**, y el ex ministro de Menem, **Enrique Rodríguez**, por ejemplo), afirma: “Desde el principio

apuntó a ser una radio orientada a la política y a la economía, dirigida a profesionales, empresarios y políticos. En su momento llegó a cubrir un vacío. Y no salieron competidores”.

—¿**Intereconomía?**

—Tienen problemas. La semana pasada el COMFER la decomisó.

—¿**La Isla tiene frecuencia propia?**

—No. Estamos con un “PPP” (Permiso Provisorio Precario). Verás que no tuvimos prebendas de ninguna administración.

—¿**Por qué una radio?**

—Si quisiera ganar plata pongo un supermercado o exploto un campo. Si apunto a un proyecto, tiene que ser algo que me guste. Hoy no es negocio tener una radio, está claro.

—¿**Qué te da, posicionamiento, satisfacción?**

—Todo eso. Hoy soy más empresaria que periodista, aunque me haya puesto la meta de volver a la televisión.

—**En el ‘99 me decías que La Isla es una Pyme y que tratabas de levantarla del tendal que dejó el “efecto tequila” en la economía de la radio. Hoy ese 1999 se mira con nostalgia.**

—Estábamos bien y no nos dábamos cuenta, ¿no? Se reducen las pautas publicitarias de un modo monstruoso, pero no desaparecen. Como la estructura está cuidada, la podemos sostener.

—¿**Son épocas para sobrevivir?**

—Sí. Hoy no invertiría ni loca. Trato de que mi radio tenga proyectos más allá de la programación. Damos ayuda solidaria a hospitales, por ejemplo. Eso te da esperanza. Porque los periodistas conferenciamos sobre los problemas pero no los resolvemos.

—**No es nuestra función.**



—No, es cierto. Pero yo no puedo hablar del hambre si no doy de comer. Tampoco estoy en condiciones de dar empleo, apenas cumplo bien mis obligaciones. Sin embargo, trato de ser vehículo de la gente que busca ser solidaria.

—¿**Cómo es la relación comercial con los programas?**

—No se alquilan espacios. Los que están, fueron elegidos. Pero ya en radio no se emplea más a la gente. No se les puede pagar un salario. Se reparten los ingresos publicitarios. Hasta las grandes lo hacen. No sólo eso. Se evita el uso del teléfono para priorizar el e-mail, las



“**La Isla no tiene frecuencia propia. Estamos con un ‘PPP’ (Permiso Provisorio Precario). Verás que no tuvimos prebendas de ninguna administración**”



hojas blancas se usan de los dos lados... La Argentina del gastar de más se terminó.

¿Retrocedimos?

—Veinte años. Lo peor es que no se trata sólo de una cuestión económica, sino que perdimos en preparación, profesionalismo, mística y ganas. No puedo superar ver el cirujeo de gente decente (**se le llenan los ojos de lágrimas**). En uno de los barrios más caros nos acostumbramos a convivir con la indigencia. Pero el país todavía no está destruido.

¿Marchamos a más desigualdad?

—Sí. En Latinoamérica aumentó la cantidad de millonarios. La brecha entre ricos y pobres aumenta.

¿Tus hijas se quieren ir?

—Quizá porque les digo que tendrían que vivir en el exterior un tiempo, se quieren quedar. Me gustaría que María, que tiene 25 y es guionista, probara suerte afuera. No quiere. Tiene su novio y sus cosas acá. La otra

“El peronismo no existe más. Hoy solo quedó la mística, el sentimiento, la historia. Es como ser de River o Boca. No se dan cuenta, pero fueron, como la UCR”

se va a estudiar a Bolonia el año que viene, pero piensa su destino aquí. Son sus raíces. En fin, yo hice lo mismo.

¿Chacho se suicidó políticamente?

—Ojalá que no. Sería matarle la esencia. Creo que no tuvo margen para actuar de otra manera que la menemista, delarruista o duhaldista, que es lo mismo, y se fue.

—Cuando renunció tuvo al país en un puño.

—En ese momento me pareció volver a ver al hombre del que me había enamorado. Si convocaba un movimiento, yo me sumaba. Pero él debía retirar su partido del gobierno (**lbarra y los demás**) y sus compañeros no lo siguieron. Entonces debió formar un nuevo movimiento. Pero ese líder que yo creí ver en los setenta, el tiempo me demostró que no lo era. Chacho es una figura destacada. No un líder. Para eso hay que convertir los “no” en “sí”. Hoy no vemos a nadie así.

¿Ves una salida?

—El mensaje de la izquierda de Lilita Carrió no me convence. Nos vende una Argentina independiente imposible. Nos retrotraería cuarenta años. No



más. Hoy sólo quedó la mística, el sentimiento, la historia. Es como ser de River o Boca. No se dan cuenta pero fueron, como la UCR.

—A pesar de que tenés tu lugar, ¿sufriste el estigma de “mujer de...”?

—Toda mi vida. Después de la desilusión que generó Chacho, dejaron de hablarme de él y muchos reconocieron que no opinaba de resentida. Sigo siendo objetiva. Nunca me puse a pensar qué me aportaron mis parejas. Porque siento que hice mi camino tan sola... No me afectó ser la novia de Jusid, la esposa de Chacho o de Rodríguez. Elegí hombres que admiraba, porque lo necesito.

¿La ideología de un hombre te seduce?

—No es algo lineal. Debo tener con él valores en común. Los valores tienen que ver con mi ideología. Pero hoy no estoy enamorada de ninguna ideología. ¡No podría tener un hombre!

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Mal momento vivió Mario Pergolini en “¿Cuál es?” (**Rock & Pop, FM 95.9**, lunes a viernes de 9 a 13). Con su estilo corrosivo sacaba chicos al aire para regalarles entradas para el cine. Sin embargo, al preguntarle

a uno de ellos: “¿Tu papá está ahí?”, la respuesta del nene lo dejó **mudo e incómodo**: “Se murió”, había contestado el chico. Por supuesto, sus compañeros “gastaron” al conductor el resto del programa.

La tendencia en Europa ES OSADIA Y SORPRESA

Abrigos con terminaciones en piel, géneros con arabescos, sedas naturales y equipos de faldas acampanadas y corset con alforzas marcan las tendencias de la nueva colección europea en Milán, Madrid y Londres.

Las colecciones 2002/2003 en Europa, sin dudas, han sorprendido al público con estilos variados y originales propuestas de afamados diseñadores. **Dolce & Gabana** en Italia, **Andrés Sardá** en Madrid, **Carlos Miele** en Londres y **Gattinonis Autumn** en Milán presentaron audaces

abrigo de géneros con arabescos y terminaciones en piel, conjuntos rayados de seda natural con importantes escotes e insinuantes y atrevidas prendas íntimas donde se combinan los corpiños de encajes y aros con diminutas tangas haciendo juego.



● El diseñador italiano Gattinonis Autumn presentó varias prendas que deslumbraron por su originalidad, como esta chaqueta con terminaciones en piel y arabescos. Para confeccionar el conjunto de chaqueta y pantalón palazzo prefirió un espectacular género de seda natural.

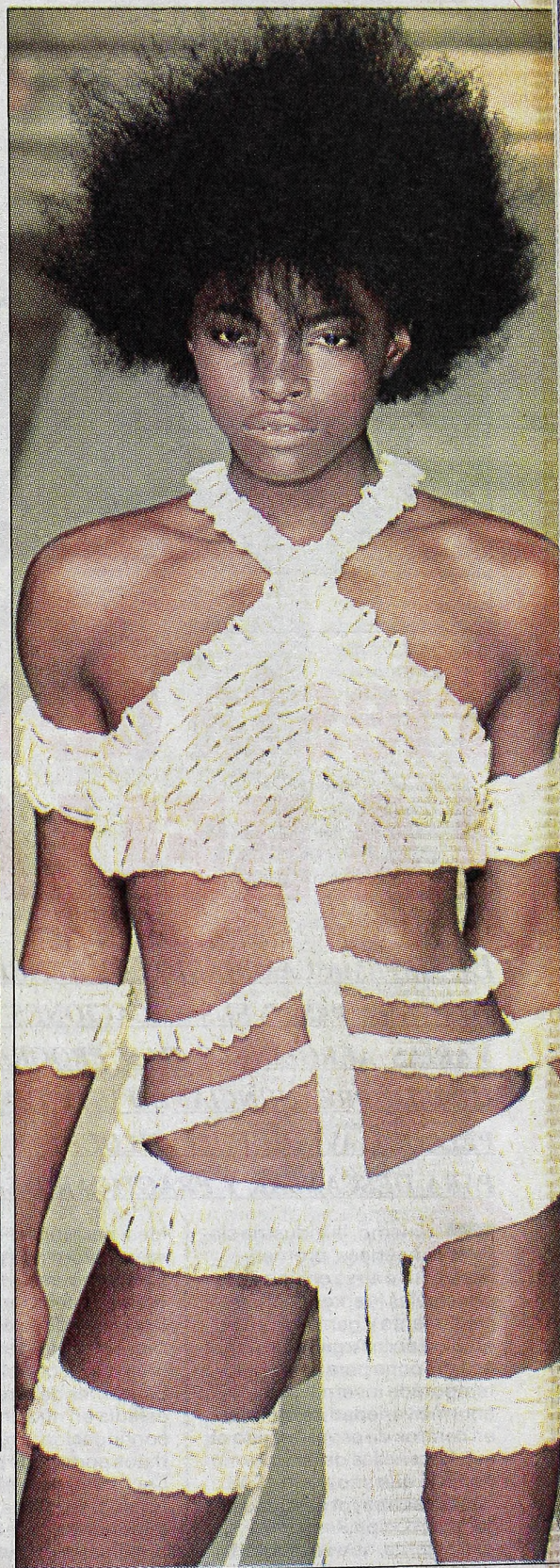


En un importante desfile realizado en Milán, la blonda modelo Sophie Dahl lució un llamativo vestido superpuesto con falda acampanada y top con alforzas.



La modelo Nieves Alvarez fue la elegida por Andrés Sardá para presentar en Madrid su colección de ropa interior, donde se destacan los corpiños de encaje.

En Londres, el diseñador británico Carlos Miele lanzó a la pasarela a una modelo de color con un llamativo equipo que prioriza fajas y lazos que conforman figuras simétricas.





Fiesta de nieve y esquí en LA BELLA PATAGONIA

EL SISTEMA CAMBIARIO LOS BENEFICIA, ASÍ QUE CIENTOS DE EXTRANJEROS YA ESTÁN LISTOS PARA PASAR SUS VACACIONES EN LOS MEJORES CENTROS DE NUESTRO BLANCO SUR. VARIAS AEROLÍNEAS HAN PROGRAMADO VUELOS CHARTER, ESPECIALMENTE DESDE EL BRASIL, PREANUNCIANDO UNA TEMPORADA EXITOSA. EL INVERNAL CASTOR, BAYO, CHAPELCO, CAVIAHUE, BARILOCHE Y LAS LEÑAS SON ALGUNAS DE LAS MEJORES OPCIONES PARA DESCANSAR Y PRACTICAR DEPORTES EN CONTACTO CON LA PRÓDIGA NATURALEZA.

El turismo, la industria sin chimeneas, promete convertirse en una de las principales fuentes de crecimiento y generación de empleo en la Argentina, por eso propone para esta temporada invernal una enorme variedad de ofertas en centros de esquí en todo el sur. La práctica de este deporte que año a año convoca a mayor cantidad de turistas nacionales y extranjeros, que descubren en la Patagonia el destino

ideal para iniciar la aventura, se ve favorecido por el incipiente crecimiento de la oferta de centros especiales y por la devaluación de la moneda nacional, que torna más que accesible a los paseantes de otros países su estadía en nuestro país. A continuación, y gracias a los datos aportados por la Secretaría de Turismo de la Nación, se ofrece un panorama sobre los principales destinos invernales, con datos sobre

modos de acceso y tarifas. En este sentido, para la presente temporada invernal 2002, las aerolíneas tienen programado operar **vuelos charter** desde Brasil hacia los destinos de nieve de la Argentina. Similar estrategia contemplan implementar otros países para los que la Patagonia es uno de los puntos más codiciados del planeta. Por su parte, Aerolíneas Argentinas tiene programada **una frecuencia semanal**

desde San Pablo hacia Las Leñas con equipo MD-83. En tanto que TAM tiene programado realizar a partir del mes de julio vuelos charter desde San Pablo hacia Bariloche y Las Leñas. En cuanto a los centros de esquí, la información disponible es la siguiente: En **Ushuaia** se preparan con todo para recibir a los turistas con la apertura del **Centro Invernal Castor**. También está funcionando, desde hace poco más de quince días, el



El frío polar "ayuda" a que los centros invernales estén cubiertos de nieve y así los turistas pueden disfrutar de los deportes y un paisaje espectacular. Esta temporada viene con muchas ofertas, entre las más importantes se cuentan Bariloche (con pistas de esquí y aerolíneas), Cerro Bayo, Las Leñas y Caviahue, que tienen excelente calidad de nieve.



Centro Invernal El Martial, donde ya arribaron un número significativo de esquiadores. En general todos los centros de esquí de la localidad se encuentran con excelente caudal de nieve y en condiciones óptimas para esquiar. En tanto, en la provincia de **Neuquén** la temporada se inició con excelentes perspectivas. En **Villa La Angostura**, luego de desarrollarse durante la primera semana de junio el Seminario de Capacitación para el desarrollo turístico de la zona, esta magnífica ciudad está a punto para ofrecer todos sus encantos y hospitalidad, pasaportes que la hacen famosa en el mundo entero. El **Cerro Bayo** tiene sus pistas en condiciones perfectas y el centro urbano luce en forma impecable su estilo rústico y acogedor. En **San Martín de los Andes**, este fin de semana se inicia la temporada en el **Centro de Esquí Nieves del Chapelco**, con una excelente

calidad de nieve y con tarifas acomodadas a todos los presupuestos. Cabe señalar que en esta ciudad es significativa la gran afluencia de turistas chilenos durante los fines de semana, que superan holgadamente las cifras recogidas en años anteriores, aunque estas visitas dependen de las condiciones de transitabilidad en que se encuentre el paso fronterizo Samore. Además, y como otra de las atracciones programadas, se realizará el Tercer Simposio de Escultura en Troncos, con entrada libre y gratuita, donde los escultores trabajarán sobre madera de la zona y luego mostrarán sus trabajos terminados a los

espectadores. En otro orden, hace poco más de una semana también se inauguró la temporada en el centro de esquí **Caviahue**, que cuenta con excelente calidad de nieve y un clima muy favorable. Por otra parte, en **Junín de los Andes**, la ocupación rondó durante el pasado fin de semana largo en un 40 por ciento de su capacidad hotelera, dato que hace presumir que durante el receso invernal la ocupación será exitosa. Cabe consignar que en esta ciudad el alojamiento promedio ronda los **25 pesos** por persona. En tanto en **Aluminé**, la temporada en el **Parque de la Nieve Batea Mahuida**, a

cargo de la comunidad mapuche, ofrece tarifas más que accesibles para que todos los paseantes puedan acceder a este paraíso. Los datos suministrados para la elevación al mencionado centro son los siguientes para menores y mayores: medio día ocho pesos, todo el día 15 y el abono semanal (de 9.30 a 17.30),

80 pesos. Para los residentes de la zona las tarifas son sensiblemente menores. En la provincia de **Río Negro**, **San Carlos de Bariloche**, como todos los años, se prepara para ser el centro de nieve más famoso de la Argentina. Tanto las pistas como los centros de instrucción para principiantes están en óptimas condiciones para recibir a los turistas. El **Cerro Catedral**, uno de los más codiciados para los fogueados y expertos esquiadores, tiene en este momento excelente calidad de nieve en todos sus puntos. En tanto, y según datos suministrados por la Secretaría de Turismo de Bariloche, la capacidad hotelera se verá en esta temporada totalmente colmada y el gasto diario por persona rondará los **90 pesos**. Además, y como todos los años, los grupos teatrales locales ya se encuentran en plena actividad para ofrecer a los turistas distintos espectáculos culturales.

Las Leñas ofrece el "mini-week": paquetes de alojamiento de 3 días y 4 noches con media pensión y pases al cerro a 520 pesos (en hoteles cuatro estrellas) y 330 (en departamentos)

Las Leñas, por su parte, ofrece distintas opciones tarifarias para fines de semana largos o para quienes quieran disfrutar por pocos días del encanto de este lugar. El producto mini-week, que se está posicionando en el mercado, ofrece las siguientes alternativas:

paquetes de alojamiento 3 días y 4 noches con media pensión y pases al cerro, sin incluir transporte a estos precios: Hotel 5* a 720 pesos; Hotel 4* 520 y departamentos a 330.

Por último, en la provincia de **Santa Cruz** se está desarrollando una intensa

campaña de promoción de turismo de invierno, a través de paquetes a bajo costo y una cuponera de descuentos que se entrega en el aeropuerto. Aquí como en toda la Patagonia, la afluencia de extranjeros es constante y en franco crecimiento. Más que en otros años, la

nieve es importante para la Argentina. A través de ella, de su encanto y del desafío que representa para los deportistas y amateur, la Patagonia se propone revitalizar su economía a través de las ganancias de una temporada que promete.

Antártida: una aventura para no olvidar

Para algunos es uno de los sitios más exóticos del planeta; para otros, un confín extraño y riguroso al que sólo se arriesgan los osados. Pero la **Antártida** es mucho más que eso. Recientemente el secretario de Turismo de la Nación, **Daniel Scioli**, junto a su mujer, **Karina Rabollini**, visitó ese continente, y específicamente la **Base Marambio** a cargo del vicecomodoro **Rubén Omar Móoz** (ver fotos), en reconocimiento a los habitantes de esa zona y rescató que "durante 40 años la Argentina fue el único ocupante permanente del Continente Antártico, hecho que constituye el mejor de nuestros títulos de soberanía". Pero más allá de la intensa labor científica que allí se realiza en exigentes condiciones climáticas, la Antártida constituye un atractivo turístico de singular relevancia. Por eso en las

especialmente reservado para la investigación científica, hecho que lo torna más que interesante para aquellos que quieran ver y sentir la fuerza y potencia de la naturaleza en estado puro. Por su parte están limitadas las actividades comerciales y todo aquello que pueda interferir en el buen desempeño de las tareas científicas. En este sentido la actividad turística está limitada ya que no se puede desarrollar infraestructura y equipamiento permanente en el continente, pero lejos de ser éste un problema, este restringido cupo funciona como un señuelo para el llamado

"turismo de elite" que justamente busca destinos vírgenes e inexplorados que ofrezcan aventuras y soledad en partes iguales. Las autoridades de turismo, que han tomado debida cuenta de este fenómeno en expansión, han decidido

ejemplo en la temporada 1984/85 arribaron a este continente **544** visitantes, en tanto durante el año pasado los pasajeros llegaron a **9.484**, registrándose un crecimiento del 1.643% en 13 años y una variación promedio anual del 32%.



ocuparse de la imperiosa necesidad de expedirse en la reglamentación de esta actividad que incluye: guías para los visitantes y guía para prestadores y operadores de servicios hacia la Antártida. Los datos comparativos dan cuenta de este vertiginoso crecimiento de turismo en las últimas décadas. Por

La puerta de entrada a este paraíso blanco es **Ushuaia**, que se ha transformado también en poco tiempo en otro destino de importancia para los visitantes extranjeros. Incluso las promociones turísticas ofrecen paquetes promocionales en ese territorio que incluye una visita con estadía en la Antártida, donde los paseantes podrán tomar contacto con los científicos que allí trabajan y disfrutar de la magnífica e inquietante experiencia de conocer el continente blanco.

"En la temporada 1984/85 arribaron 544 visitantes, en tanto durante el año pasado los pasajeros llegaron a 9.484, registrándose un crecimiento del 1.643 por ciento en 13 años"

S.M.

Este invierno nos hace tiritar a todos y para hacerle frente bien alimentados nada mejor que estas pastas y un guisito que nos colmará de energía. Por supuesto, con el postre no podíamos quedarnos atrás y seleccionamos una deliciosa torta al café.

Recetas nutritivas para este frío polar



GARBANZOS SABROSOS

INGREDIENTES

400 g de garbanzos cocidos	1 berenjena
1 cebolla	4 tomates maduros
1 pimiento verde	2 dientes de ajo
1 pimiento rojo	aceite de oliva

Preparación: freír la cebolla en rodajas y el ajo con 4 cucharadas de aceite. Cuando empiece a dorarse, añadir los pimientos troceados.

Cuando los pimientos empiecen a ablandarse, incorporar la berenjena troceada. Añadir los tomates, pelados, despepitados y cortados a trocitos. Freír a fuego fuerte, hasta que todo esté en su punto. Entonces agregar los garbanzos escurridos, salpimentar y continuar la cocción durante 10 minutos más.



CANELONES DE VERDURA

INGREDIENTES

16 canelones	sin carozo
1 cebolla mediana	sal
1 zanahoria	pimienta
1 calabacín de 200 g	aceite
1 berenjena de 200 g	50 g de queso rallado
1 pimiento rojo	Salsa de tomates:
1 pimiento verde	700 g de tomates
2 dientes de ajo	maduros
perejil picado	1 cdita. de azúcar
3 tomates maduros	sal
2 cdas. de harina	unas hojas de
150 cc de leche	albahaca
30 g de aceitunas	aceite

Preparación: hervir los canelones. Cortar la berenjena en daditos, salar y dejar 30 minutos soltando su líquido amargo. Poner una cacerola de fondo grueso al fuego con un poco de aceite, rehogar la cebolla y zanahoria picaditas, añadir los ajos picados y los pimientos cortados en juliana; cocer lento y agregar la berenjena, escurrida con las manos. Remover, añadir el calabacín

cortado igual. Cocer 10 minutos, removiendo a menudo. Espolvorear con harina, agregar los tomates rallados, las aceitunas picadas y perejil. Salpimentar y cocer 5 minutos más. Verter la leche, remover bien, dejar espesar, removiendo bien. Rellenar los canelones con las verduras y cubrir con la salsa de tomates, espolvorear con queso rallado y gratinar. Servir calientes. Salsa de tomates: en una cacerola con un poco de aceite, rehogar los tomates en trozos, añadir azúcar y sal, aromatizar con la albahaca, cocer a fuego suave y tapado 25 minutos y pasar por el prensapapas.



TARTA DE MOKA

INGREDIENTES

5 huevos	1 cdita. de café soluble
100 g de azúcar	disuelta en 1 cda. de
100 g de harina	agua caliente
2 cditas. de levadura	Para decorar:
Para el relleno:	100 g de almendras
225 g de manteca	tostadas picadas
225 g de azúcar	un poco de azúcar
4 yemas	impalpable

Preparación: calentar el horno a 170°C. Bizcocho: batir en la batidora las yemas con el azúcar, hasta que esté cremoso, tamizar

harina y levadura y juntar. Por último, montar las claras a punto de nieve y añadir lentamente. Cocer 40 minutos. Una vez frío, cortar por la mitad. Para la crema: disolver el azúcar con media tacita de agua y poner al fuego hasta que el almíbar alcance el punto de hebra. Enfriar. Batir la manteca, añadir las yemas, una a una, batiendo, el café y, batiendo, añadir el almíbar. Dejar enfriar y rellenar con esta crema el bizcocho. Espolvorear con las almendras picadas y el azúcar impalpable.

El Arranque

“Ya hemos tocado en cien ciudades de todo el mundo”

Desde 1998, la orquesta El Arranque se ha constituido en otro embajador cultural de nuestra música. Ahora acaba de salir su flamante CD “Clásicos”, con títulos de innegable vigencia y nuevos arreglos.

Entre lo mejor del nuevo tango figura, sin duda, la orquesta **El Arranque**, cuyo nombre nos remite al tangazo de **Julio De Caro** así titulado. Se trata de una afiatada formación, de particularísimo estilo e indiscutible buen gusto. La integran **Camilo Ferrero** (primer bandoneón), **Jorge Spessot** (segundo bandoneón), **Ramiro Gallo** (primer violín), **Pedro Pablo Pedroso** (segundo violín), **Martín Vásquez** (guitarra eléctrica), **Ariel Rodríguez**

(piano), **Ignacio Varchausky** (contrabajo) y **Ariel Ardit** (canto). Acaban de editar uno más de sus compactos, “**Clásicos**”, en el sello Epsa Music, con títulos de innegable vigencia, como “**El choclo**”, “**La cumparsita**”, una selección de obras de **Carlos Gardel** y otros menos clásicos; por ejemplo, “**Tema otoñal**”,



de **Francini**, o “**Pa’l Arranque**”, de **Carlos Pazo**, uno de los arregladores del grupo, compuesto durante el año pasado. A propósito de arreglos, también los crean **Andrés Linetzky** y los ya citados **Gallo, Ferrero y**

Varchausky. Precisamente con **Ignacio Varchausky**—que ha acudido en representación de la orquesta—estamos dialogando. **—¿Cuándo surge El Arranque?**
—En 1996. Estuvimos todo un

Floróscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES En estos días tienes la sangre muy ardiente y te animas con lo primero que te presentan. Si no tienes compañero lo vas a encontrar con facilidad. Te atrae la gente complicada y podrías establecer una relación con alguien que te deslumbré.
Número de la suerte: 86

del 21/4 al 20/5

TAURO Podrías llorar de rabia por la falta de valores de ciertas personas a las que has ayudado cuando lo han necesitado y ahora te dan la espalda. No avales ni respondas por nadie porque el comportamiento de un amigo te podría costar mucho dinero.
Número de la suerte: 18

del 21/5 al 20/6

GEMINIS En el amor vas a recibir mucho más de lo que estás dando, porque sabes mostrar la verdad de lo que siente tu corazón. No pienses en lo que hayas tenido en el pasado ni en personas que no van a volver y cuida el momento presente.
Número de la suerte: 44

del 21/6 al 22/7

CANCER Debes dedicar más tiempo a tu compañero y a tu familia porque en la vida no todo es trabajar y pensar en el dinero. Ten mucho cuidado a la hora de defender a jefes o colaboradores, de los que podrías recibir un desaire o un olvido.
Número de la suerte: 25

del 23/7 al 22/8

LEO A pesar de que en el ambiente laboral o familiar las cosas van bien, algo hay en tu interior que te lleva a sentirte deprimida y triste. Parece que mientras los demás se divierten tú quisieras desaparecer. Los lugares rodeados de jardines te darán tranquilidad.
Número de la suerte: 77

del 23/8 al 22/9

VIRGO Pasarás unos momentos de crisis, tanto emocional como laboral, y te darás cuenta de que no sabes valorar el éxito cuando está en tus manos. Procura no coquetear con personas más jóvenes que tú, pues te llevarás un desengaño.
Número de la suerte: 06

del 23/9 al 22/10

LIBRA Los amigos te demostrarán lo que te quieren y a través de ellos podrías tener invitaciones y oportunidades de vivir momentos muy gratificantes. No hagas caso de la gran envidia que levantas entre las personas de tu mismo sexo, porque eso no lo puedes evitar.
Número de la suerte: 50

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Buen momento para negociar renovaciones de contrato o asumir más responsabilidad a nivel laboral, pero no seas muy exigente a la hora de hablar de dinero, pues lo principal es que te sientas querida. Puedes recibir ayuda de personas de tu mismo sexo.
Número de la suerte: 42

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Como dice el refrán, “más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer”. Valora el cariño que te ofrecen. Que seas el centro de las miradas no quiere decir que tengas amores a la vuelta de la esquina. Buen momento para entablar una relación.
Número de la suerte: 99

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Los viajes te pueden llevar a vivir días alegres, conectar con viejos amigos o tener la oportunidad de hacerlos nuevos, intenta sorprender a tu compañero, que hace tiempo que espera de ti algún detalle.
Número de la suerte: 14

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Buen momento para dedicar tiempo a tu persona, hacer ejercicio, acudir al médico, renovar el vestuario o dejar de lado las obligaciones. El amor no te motiva mucho y no estás para aguantar los problemas de la gente. Las horas positivas son las del atardecer.
Número de la suerte: 63

del 19/2 al 20/3

PISCIS Es una época muy buena para renovar contratos de trabajo y para recibir el reconocimiento a tu esfuerzo en los últimos tiempos. Pero a nivel sentimental o familiar notarás un cierto egotismo que podría hacerte daño. Prescinde de todos.
Número de la suerte: 51

primer año como quinteto, recreando, un poco, los arreglos de las orquestas que nos gustaban: Troilo, Salgán, Gobbi, Maffia, como para ir aprendiendo. Pero ya en el '97 decidimos ampliar el grupo y agregamos un bandoneón y un violín y, ya con el cantor, comenzamos a realizar los arreglos nosotros mismos. De los originales quedamos solo dos: Ferrero y yo.

-Digamos que comenzaron, puede decirse, imitando...

-Claro. Imitando a las orquestas que nos agradaban. Pero desde el '97 hacemos todos los arreglos nosotros y eso tiene que ver con querer buscar un sonido, una identidad, una voz propia, que es algo muy difícil.

-Este compacto se titula "Clásicos". Pero, al margen, también interpretan tangos actuales, ¿verdad?

-Nunca nos planteamos una separación entre tango antiguo y contemporáneo. Para nosotros, el tango es uno solo; nuestra generación no llega con tantos prejuicios a él y para nosotros, una obra del año '10 o del año pasado no se contradicen. Pero este último compacto está directamente relacionado con una gira que acabamos de realizar por Japón, donde estuvimos tres meses. Y vos sabés que allá, sobre todo en el interior, piden el repertorio más clásico, porque es lo que conocen. Pero no solo

hicimos los clásicos en el show, sino también lo más habitual en nosotros, como los mucho menos difundidos, o hasta olvidados: "Aerotango" de Cabarcos, "Redención" de Gobbi, "Cabulero" de Federico o el vals "A mi madre", de Peña, que ya hemos incluido en los dos discos anteriores. Una de las características del grupo fue siempre bucear en ese repertorio menos transitado para buscar por ese lado una voz propia y poder así diferenciarnos. Pero, bueno, después de siete años, con dos discos y la propuesta de Japón, nos pareció que era un momento oportuno para plantearnos la realización de nuestras propias versiones de los clásicos, porque nos agarró más maduros.

Estados Unidos volvimos el año pasado, en el Lincoln Center, junto a Wynton Marsalis con la Lincoln Center Jazz Orchestra; las dos orquestas juntas. Allí estrenamos "Suite borgiana", de nuestro primer violín y principal arreglador, escrita para ambas orquestas. Para resumir, hemos tocado ya en cien ciudades del mundo, a partir de nuestro primer disco, en el '98.

-Sigamos con las grabaciones. ¿Cómo se titulan los dos compactos iniciales?

-El primero se titula "El Arranque. Tango"; el segundo, "Cabulero" y es nuestro homenaje a Leopoldo Federico. Ahora, en este último compacto, si bien lo dedicamos a los

-Todas. Todas las que dejaron estilos increíbles y únicos. Pero es importante nombrar a Alfredo Gobbi, Horacio Salgán, Aníbal Troilo, Leopoldo Federico, el Sexteto Mayor, Osvaldo Pugliese, Carlos Di Sarli o Francini-Pontier, lo cual no contradice el hecho de que también nos puedan gustar D'Arienzo o Tanturi...

-¿Qué pudieron haber tomado de D'Arienzo, por ejemplo, dada la diferencia que advierto entre él y ustedes?

-La fuerza y la exactitud rítmica, las variaciones impecables, los octavados del piano, los efectos de los violines de su orquesta. No es la que más nos ha influido, pero sí creo que tiene cosas admirables, a las cuales hay que prestarles atención.

-¿Entre qué edades están comprendidos los integrantes de El Arranque?

-El más joven tiene veinticinco; soy yo. El más "viejo", que es el primer violín, tiene treinta y cinco. Así que el promedio es treinta años.

-¿Por qué sos tanguero con esa edad?

-Porque soy de Buenos Aires. Mirá, cualquier puerta que se abra al tango para un joven es valiosa, porque unos entran por el baile, otros por la música, otros por las letras. Existe un gran vacío generacional que no debe pasarnos inadvertido. Mirando hacia atrás, nos damos cuenta de que hay poco o nada; y debemos mirar más para atrás aún para saber quiénes somos; esto tiene que ver con la identidad. Nos mostraron o recibimos lo peor del tango; la decadencia de las grandes figuras, un vacío artístico importante, el final de las orquestas, la exageración del grotesco. Uno vio eso porque no tenía opción; fue lo que han querido mostrarnos. Lo cierto es que las dos últimas generaciones estamos mirando hacia atrás para entender un poco quiénes somos.

"Existe un gran vacío generacional que no debe pasarnos inadvertido. Debemos mirar más para atrás para saber quiénes somos; esto tiene que ver con la identidad"

-¿Es la primera vez que van a Japón?

-Sí, hicimos cincuenta y seis conciertos en cuarenta ciudades de Japón y también en cinco de Taiwán, en enero, febrero y marzo de este año. Además, realizamos ya cinco giras por Europa: Holanda, Alemania, Suiza, Italia, Francia, España, Gran Bretaña, Suecia... A

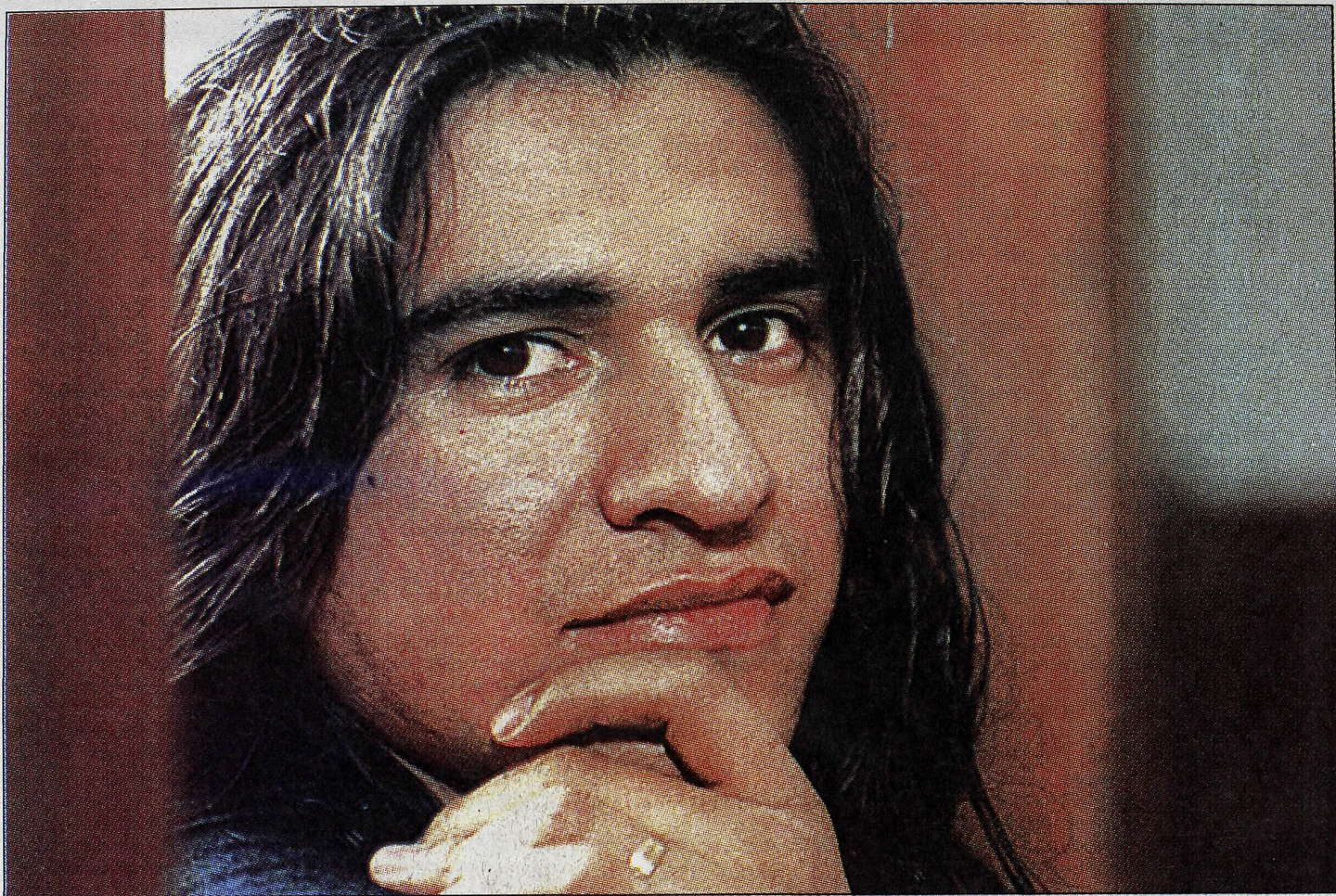
clásicos, también pusimos un poquito de esa característica nuestra de buscar un repertorio menos frecuentado, como "Tema otoñal", un clásico solo para los que conocen, o también los cantables, que tampoco están en la línea de los clásicos. Desde ya, hay tangos muy "quemados", como "A media luz", pero

frente a eso, nosotros nos propusimos un gran desafío: darle nuestro sabor, nuestro color, una versión que aporte algo.

-¿Qué orquestas te parece que más influyeron en ustedes?



ROBERTO SELLES



"Por miedo, ando siempre EN AUTO Y CON CUSTODIA"

Ariel Puchetta no cree en los milagros. El líder de **Ráfaga** considera que el éxito del grupo está lejos de ser una casualidad. Este chico de pelo largo, ojos negros y voz cálida está convencido de que el trabajo y el amor por la profesión son los caminos indicados para lograr las metas que se anhelan. El grupo acaba de lanzar su séptimo disco, se dio el gusto de hacer una nueva gira por Estados Unidos, se presentará en el Gran Rex (será el 6 de julio) y luego partirá hacia Europa, donde permanecerá por tres meses. "Hoy estamos cosechando lo que sembramos hace un tiempo atrás. Corrimos un

ARIEL PUCHETTA, VOCALISTA Y LÍDER DEL GRUPO RÁFAGA, NO VIVE AJENO A LA TERRIBLE INSEGURIDAD QUE AGOBIA AL PAÍS —DEL QUE ASEGURA NO SE IRÍA—: "LA GENTE SE IMAGINA QUE GANAMOS UN MONTÓN DE DINERO Y NO ES ASÍ. MI FAMILIA NO PODRÍA PAGAR UN RESCATE". PESE A TODO, EL GRUPO LOGRA SUPERAR LA CRISIS: LANZA NUEVO CD, ACTUARÁ EL SÁBADO EN EL GRAN REX Y PREPARA GIRA DE TRES MESES POR EUROPA.

riesgo que nos está beneficiando. Cuando mucho más éxito tenía Ráfaga en Argentina apostamos a mostrarnos en el exterior. Sacrificamos eso para difundir nuestra música en España,

Chile y otros lugares. Ahora estamos viendo los resultados. Sabemos lo difícil que está la situación en nuestro país, pero por suerte nosotros tenemos trabajo", aseguró el cantante. **—¿Cómo lograron**

"sobrevivir"?

—Me parece que lo tomamos con mayor seriedad que el resto de los grupos. Fue algo trabajado. Nunca nadie se propuso hacer famoso a Ráfaga poniendo plata.

Nuestra mejor imagen siempre fue el show en vivo. Nos jugamos de verdad y lo seguimos haciendo.

—¿Cuesta mantener los pies sobre la tierra ante tantas tentaciones?

—Se hace fácil por la educación que recibió cada uno de nosotros. Somos chicos de barrio, cada uno se crió en medio de una estructura familiar importante. Cuando empezamos a ganar algo de plata, todos ayudamos a nuestros seres queridos. Luchamos mucho por lograr esto y nuestros afectos nos apoyaron siempre.

—¿Cómo se cuidan de las drogas y el sexo?

—Muchas veces hablamos de estos temas. Creo que ese mito acerca de la necesidad de drogas para bancar tanto trabajo existe, incluso yo también lo pensé cuando estaba afuera. Ahora que lo vivo en carne propia me doy cuenta de que cuando una persona quiere trabajar, no necesita estimulantes. Los músicos que se drogan será por otras cuestiones. Para nosotros, la única droga es subir al escenario. Nos olvidamos de la fiebre y los dolores cuando empezamos a cantar.

—¿Y respecto del sexo?

—Desde que empezamos hablamos de tomar las precauciones necesarias. Cuando nos comenzaron a conocer nos decíamos unos a otros que había que cuidarse para estar con las chicas. Ahora estamos más maduros y ninguno de nosotros tiene hijos por ahí. Nunca cometimos una locura. Los chicos de mis compañeros están reconocidos.

—¿Tuvieron que "educar" a sus respectivas parejas para que banquen todo este ambiente?

—Y sí. Estoy en pareja y resulta muy difícil mantenerse. Estamos siempre de gira o trabajando. Para las mujeres

“Siempre decíamos que había que cuidarse para estar con las chicas. Ninguno de nosotros tiene hijos por ahí. Nunca cometimos una locura. Los hijos están reconocidos”

no es fácil, pero tienen que ir adaptándose a esto.

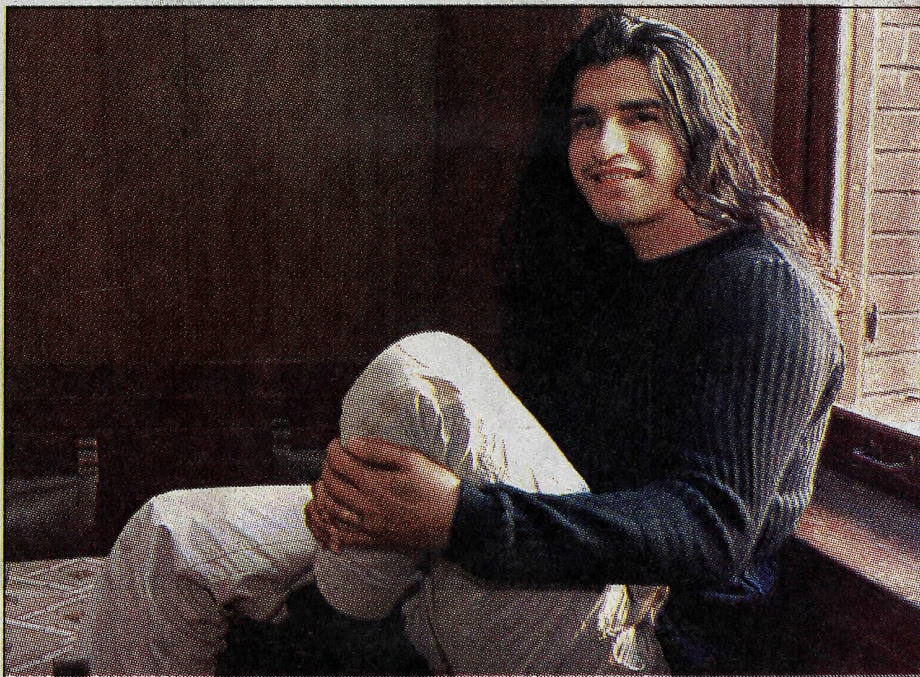
—¿Tenés ganas de ser papá?

—Estamos bien con Sami, mi novia. Me gustaría organizar mejor mi trabajo para tener un hijo, pero si hablamos de ganas quisiera tener un hijo ya. Tengo 27 años y no me sentiría bien pareciendo el abuelo de mi hijo. Pero preferiría esperar

demasiados. Los productores nos pagan a nosotros, pero no se hacen cargo de nuestras familias. Entonces...

—Me vas a decir que no te alcanza la plata...

(Risas) —Es que no tengo tanta plata. La gente se imagina que ganamos un montón de dinero. Pero cada uno de nosotros ayudó a su



para dedicarle más tiempo.

—¿Es verdad que las mujeres de los cantantes sufren mucho?

—Sí, porque nosotros no lo sentimos tanto por el cansancio que nos genera el trabajo. Además, ésta es nuestra pasión. Sabemos cómo son las cosas y estamos mentalizados así.

—Ahora todo es muy lindo, ¿pero te cree tu mujer que vas a estar tres meses lejos solamente trabajando?

—Sí, me tiene confianza. Además, le prometí que si una gira se extendía por más de un mes la llevaba conmigo. Nunca nos separamos tanto tiempo. La gira por Europa durará tres meses, pero se complicó un poco y los gastos son

familia, en mi caso me compré el departamento, un auto, me alcanza para vivir, pero nada más. No tengo plata en el corralito, ni nada por el estilo.

—Hablando de plata, ¿te genera inseguridad esta "moda" de secuestros a famosos?

—Sí, bastante. Me asusta todo lo que está pasando. La gente cree que tengo un montón de billetes y tal vez mi familia no podría pagar un rescate si me secuestraran. Dios no permita que me pase algo así. Ni por mí, ni por nadie de mi entorno me podrían sacar dinero porque no lo tengo. Tomo mis precauciones, estoy más cuidadoso que antes. Trato de salir siempre acompañado, el custodia del grupo me

acompaña bastante, pero no se puede ir al baño o al kiosco con un guardaespaldas. Ando en el auto y custodiado.

—¿Se te cruzó por la cabeza la idea de irte a vivir a otro país?

—Creo que no me iría. Tal vez lo digo porque tengo trabajo, pero la verdad es que cuando me voy diez días afuera, enseguida me dan ganas de volver. Amo mi país.

—¿Qué expectativas tienen para estas giras que se aproximan por Estados Unidos y luego por Europa?

—Es un mercado muy importante. En Estados Unidos y Canadá trabajamos más para los latinos, en cambio en España lo hacemos para la gente de allá. Incluso en las Islas Canarias hemos captado público de toda Europa. Así nos metimos por ejemplo en Rumania, donde hicieron la publicidad de una cerveza con el tema "La luna y tú".

—¿Cómo va a ser el show del Gran Rex?

—Va a tener varias sorpresas que estamos preparando. Obviamente servirá como presentación para nuestro nuevo

material y se escucharán los temas de siempre. Seguramente habrá músicos invitados, pero todo con el estilo del grupo.

—Si no hubieras sido cantante, ¿qué te hubiera gustado ser?

—Futbolista. Me encanta. Además, dicen que no juego nada mal. Me aceptaron como jugador cuando fui a hacer partidos a beneficio. Tal vez hubiera tenido éxito con la pelota. Soy hincha fanático de River y del Barcelona por Javier Saviola. Leo mucho sobre deporte y conozco jugadores de todo el mundo. En realidad, la música y el fútbol son mis pasiones.

VERÓNICA DRYGAILLO
fotos: CHRISTIAN FROLICH

Biografía

Thalía nació el 26 de agosto de 1971 en el Hospital Español de la ciudad de México, bautizada con el nombre **María Ariadna Thalía Sodi Miranda**. Sus padres son **Ernesto Sodi Pallares** y **Yolanda Miranda**. Desde pequeña en su casa la llaman "Yuya", es la menor de cuatro hermanas (Laura, Gabriela, Federica y Ernestina) y no tuvo mucho tiempo para conocer a su padre, porque murió de una grave enfermedad cuando ella tenía tan solo cinco años, hecho que la ha marcado en su vida, buscando en los hombres que ha conocido la figura de un padre, extremo que ella misma reconoce públicamente. Doña Yolanda confesó hace poco tiempo a la prensa mexicana: *"Thalía fue producto de un accidente. Mi esposo me llevaba 20 años de diferencia y no pensábamos que yo quedaría embarazada, pero llegó la sorpresa, y casi más que una hija, Thalía fue como una nieta. Ella es de otra generación a sus hermanas y se convirtió como en una hija para todas ellas. Mi esposo murió cuando ella tenía cinco años"*.

Thalía, que realizó sus estudios en el Liceo Franco-Mexicano, ha vivido el sueño de la fama desde muy niña. Desde que nació sus padres la encaminaron hacia el mundo de la actuación y la música. Con tan solo un año anunciaba refrescos en la televisión de su país. No tuvo una infancia normal, ya que mientras las niñas de su edad jugaban con muñecas, ella se preparaba para los concursos de talentos a los que acudía acompañada de su madre. Así pasó gran parte de su niñez y adolescencia, presentándose a audiciones y concursos de televisión que mostraban las increíbles aptitudes de los niños prodigio. Desde que tenía 4 años, Thalía tomaba clases de ballet y estudiaba piano en el Conservatorio de México. Todo esto la ayudó



THALIA

SUS TELETEATROS Y DISCOS –COMO “AMOR A LA MEXICANA” Y “PIEL MORENA”– LA CONVIRTIERON EN DIVA LATINA. HOY, SU ÁLBUM –“THALÍA”–, EN ESTADOS UNIDOS SE MANTIENE PRIMERO EN VENTAS DESDE HACE UN MES. ESPOSA DEL EMPRESARIO TOMMY MOTTOLA, EN MAYO PASADO FUE A LOS PREMIOS BILLBOARD LUCIENDO JOYAS VALUADAS EN MÁS DE 8 MILLONES DE DÓLARES. UNA STAR CON NUEVO LOOK QUE VA POR MÁS.

a conseguir pequeños papeles en películas, como **"La guerra de los pasteles"**, su primera

aparición en la gran pantalla. Sus logros son producto del arduo esfuerzo, que

comenzó siendo una niña que soñaba con ser una artista famosa. A los nueve años, la futura estrella



formaba parte de un grupo infantil, **Din Din**, con el que grabó cuatro discos. Este fue el inicio de una carrera brillante que más tarde se consolidaría en los grandes escenarios internacionales. Su destacada participación en Din Din la llevó a formar parte del elenco de la obra musical "**Vaselina**", estelarizada por **Timbiriche**, el grupo pop juvenil más importante de aquel momento. Muy pronto Thalía se ganó un papel principal, y es que al salir al escenario, ella se quedaba con todo el protagonismo, al punto de haber tenido muchas peleas con su entonces compañera **Paulina Rubio**. Fue tal el apoyo que siempre recibió de su familia, que al principio la representante de Thalía era su propia madre,

que desde el principio la había llevado en su carrera profesional. Aunque ella misma asegura que mucho se lo debe a su hermana Laura: "*Ella me robaba de mi mamá y me llevaba al teatro, a hacer castings, a ver funciones*". Para Thalía el fallecimiento de su padre fue determinante para refugiarse en su familia, que está compuesta por siete mujeres luchadoras y tan unidas, que ellas mismas se denominan como el Clan. Lo cierto es que la madera de artista de la joven impresionó al productor **Luis de Llano**, quien decidió, en 1986, invitarla a formar parte del grupo **Timbiriche**. Con ellos grabó los discos "**Timbiriche VII, VIII y IX**". A la par que

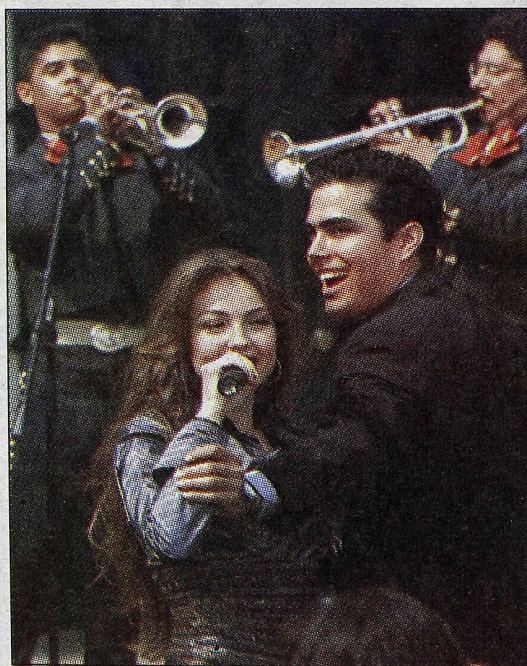
comenzaba una ascendente carrera como cantante, demostraba que su talento, belleza y carisma podían llevarla al campo de la actuación. Así logró participar en la telenovela "**Pobre Señorita Limantour**" (1987). Seguiría un papel protagónico en "**Quinceañera**" (1988), telenovela que la lanzaría a la fama, y más tarde, su primer estelar en "**Luz y sombra**" (1989). En 1989, con el propósito de prepararse en **Estados Unidos** para su lanzamiento como solista, se despidió de **Timbiriche** y se mudó a la ciudad de **Los Angeles**. Perfeccionó el inglés, la actuación, el canto y aprendió a tocar guitarra. Durante su estancia en el extranjero disfrutó su gran

afición por la moda y el arte en todas y cada una de sus expresiones. Regresó a **México** con nuevas ideas, propuestas diferentes, que concretó en su primer disco como solista, "**Thalía**" (1990), producido por **Alfredo Díaz Ordaz**, quien participaría como productor en dos discos más de la artista: "**Mundo de cristal**" (1991) y "**Love**" (1992). Triunfando en México y con un futuro prometedor aceptó otro reto: fue conductora del más importante show de variedades en **España**, "**Vip noche**" (1990), al lado del popular **Emilio Aragón**. Su participación en el programa fue todo un éxito y conquistó al público ibérico. Regresó a su país para

THALIA

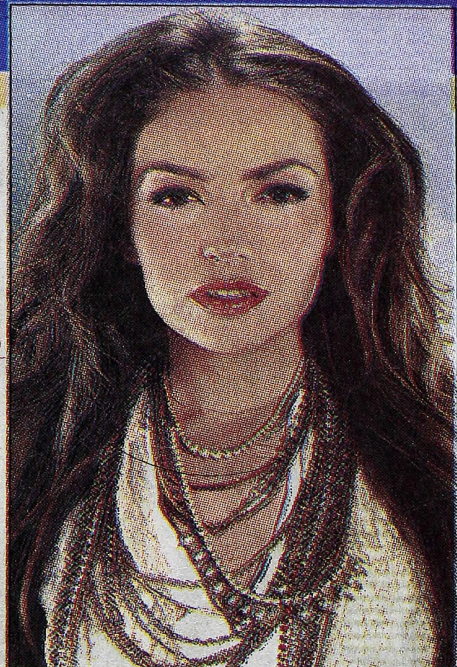


Heroína de culebrones, en "María Mercedes" se casó con Arturo Peniche. En cambio, en la vida real dio el sí a Tommy Mottola, ex de Mariah Carey y ejecutivo del sello Sony. Como artista mexicana, el año pasado concurrió a una fiesta en la Casa Blanca y hasta bailó con el sobrino del presidente Bush. Thalía sabe promocionarse bien, incluso haciendo publicidad en rulers.



estelarizar como actriz y cantante un proyecto televisivo muy interesante, una trilogía de melodramas en los que el personaje principal se llamaría "María". En 1992 grabó "**María Mercedes**"; en 1994, "**Marimar**"; y en 1996, "**María, la del barrio**". Posteriormente vendría "**Rosalinda**". Las telenovelas, cuyos temas centrales interpretó la propia Thalía, se transmitieron en México y en 120 países más, establecieron nuevos récords de audiencia, y el nombre de la estrella mexicana se dio a conocer en todo el mundo. Por aquellos días firmó contrato con EMI y en 1995 grabó el disco "**En éxtasis**", producido por **Emilio Estefan**, logrando grandes éxitos en la radio y ventas que alcanzaron cifras de oro y platino en más de 20 países. En 1997 salió a la venta el álbum "**Amor a la mexicana**", también producido por el famoso cubano, para convertirse también en todo un suceso, vendiendo millones de copias hasta hoy día. Este mismo año, la cantante lanzó otro disco muy singular "**Nandito Ako**", grabado en Tagalo, el idioma de las Filipinas, país donde Thalía es idolatrada. Esta no era la primera vez que la artista cantaba en otro idioma, puesto que ya lo había hecho en inglés, francés y portugués. Para cerrar con broche de oro el año, interpretó el tema central de la cinta de dibujos animados "**Anastasia**", de la Twentieth Century Fox. En 1999 fue el año en el que se enamoró de Tommy Mottola, ex marido de Mariah Carey y presidente de la discográfica Sony Music. Hay quienes dicen que de alguna manera su

Le gustan los ojos del Subcomandante Marcos, su ídolo es Jesucristo y dice ser apolítica



romance la ha hecho más popular todavía, sobre todo luego de la fastuosa boda que protagonizaron el 2 de diciembre de 2000 en la catedral de San Patricio de Nueva York.

La fascinación que ejerce en el público motivó que el 25 de abril fuera declarado "El Día de Thalía" en la ciudad de Los Angeles y que su figura en cera fuera develada en el Museo de Cera de la Ciudad de México.

En el año 2000 grabó el tercer disco con EMI, **"Arrasando"**. Los primeros lugares en la radio, las ventas de casi dos millones de copias, el reconocimiento del público al mejor disco pop en los Premios Lo Nuestro, y el Premio Estrella de la revista "Billboard" en reconocimiento a su exitosa trayectoria artística a nivel internacional, confirman que Thalía sigue arrasando... Las canciones **"Entre el mar y una estrella"**, **"Regresa a mí"**, **"Arrasando"** y **"Reencarnación"** ya son éxitos en los cinco continentes.

En una de las actuaciones más impresionantes de su carrera, la estrella brilló más que nunca y se consagró como indiscutida y gran diva latina en la ceremonia de entrega del Premio Billboard, acto que se ha

realizado este 9 de mayo en el Jackie Gleason Theater for the Performing Arts de Miami Beach.

Deslumbrando al público y a los medios de comunicación con su esplendorosa apariencia, Thalía llegó al evento luciendo joyas de Vivid valuadas en más de ocho millones de dólares. Entre éstas sobresalía el anillo de zafiro, que perteneció a **Elizabeth Taylor** y tiene un costo de 2,8 millones. Con la frase **"Vivamos el momento"** pareció una cordial invitación para los presentes, incluido el cantante **Marc Anthony**, quien al salir Thalía al escenario estaba siendo entrevistado por el programa "Access Hollywood". Al advertir la presencia de Thalía, él quedó tan impresionado que suspendió transitoriamente la entrevista y se fue a ver la actuación desde un costado del escenario. Resultado de su reciente sociedad artística, entre ambos existe una mutua y explícita admiración, la cual se ha hecho mucho más evidente tras la participación de Marc en el tema "The Mexican 2002", uno de los 13 cortes que se incluyen en el disco "Thalía".

Después de haber arrasado mundialmente con su anterior producción

discográfica, "Thalía", la mexicana se dio tiempo para cumplir su gran deseo de grabar un álbum con sus éxitos, con ritmos muy mexicanos, como es "Thalía con banda, grandes éxitos", producido por EMI.

El orgullo que siente por sus raíces mexicanas y la inquietud por realizar proyectos diferentes motivaron la grabación del nuevo álbum, "Thalía con banda, grandes éxitos", diez canciones de sus tres discos anteriores, que el gusto del público colocó en el primer lugar de la radio en los cinco continentes, dos temas nuevos de la autoría de la artista y los remixes de **"Amor a la mexicana"** y **"Piel morena"**, en total 14 temas, con ese toque único que pone a cada una de sus interpretaciones.

Para este disco, Thalía sorprende con una imagen totalmente renovada. Con el nuevo álbum se reinventa a sí misma una vez más, demostrando por qué continúa siendo tan exitosa. Ella misma se encargó de decir que éste *"es un disco que deseaba realizar porque es para mi pueblo, para mi gente, que comparte conmigo el sentir muy mexicano que se lleva por dentro, mis éxitos con*

banda... Tengo sentimientos de nostalgia, de alegría, de amor... amor a la mexicana. Es un humilde tributo a mi México querido. Es para todos los mexicanos, los que disfrutan de nuestra tierra y los muchos otros, que salieron de ella en busca de un sueño. Se los entrego con mi corazón".

Con su piel blanquísima, sus ojos almendrados y con su cabello castaño claro con mechones dorados, la mexicana ha sorprendido a todos con declaraciones sobre sus gustos. Por ejemplo, cuando dijo que le gustaban los ojos del Subcomandante Marcos. Pero eso no es todo, porque Thalía suele confesar que su ídolo es Jesucristo, que le encanta patinar y viajar, que es apolítica y que su gran fantasía sigue siendo *"triunfar en Hollywood"*. Declara que si no fuera artista, desearía ser escritora profesional. Pero metida a fondo en su carrera, no duda en recordar su primera aparición sobre los escenarios, cuando ella llamó la atención por sus muchos atributos físicos. *"En mi cuerpo no tengo ningún defecto, solo uno, un diente un poquito chueco"*.

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar



"Alicia Maravilla", esta deliciosa obra infantil, es una propuesta más que valdadera para que los chicos se internen en el reino de la fantasía. Actúan, entre otros, Florencia Peña y Ana Acosta.



Con la actuación de Artaza, Cherutti, Casán y Alfano, "Cantando bajo la deuda" continúa convocando a cientos de espectadores, que agradecen este espacio de ingenio y picardía.

Nito Artaza protesta bajo la deuda

● Nito Artaza

Continúa **"Cantando bajo la deuda"** con su exitoso espectáculo en el teatro **Metropolitán**. El cómico imprime vitalidad, humor y dinamismo en un show que comparte con **Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y Graciela Alfano**. Inspirados en la realidad nacional, esta obra taquillera en el verano marplatense repite su suceso en la avenida Corrientes. Las funciones son: los miércoles y jueves a las 21.30, los viernes a las 22, sábados 21 y 23, y domingos a las 19 y 21.

● Mauricio Wainrot

El reconocido director del **Ballet del Teatro San Martín** recibió en nombre del Consejo Argentino de la Danza, que pertenece al Consejo Internacional de la Danza UNESCO, el **premio María Ruanova**, en mérito a su brillante labor artística y docente en el mundo de la danza. Además, el coreógrafo estrenó en la Opera de Niza su versión en

ballet de **"La consagración de la primavera"**, de Igor Stravinsky, convirtiéndose en un resonante éxito de público que obligó a agregar dos funciones a las ocho previstas.

● Haydée Padilla

Vuelve a la calle Corrientes con la conmovedora pieza **"Venecia"**. Al frente de

un prostíbulo, la popular y entrañable **"Chona"** da vida a una madama ciega con un sueño incumplido: viajar a la tierra de las góndolas.

Dirigida por **Helena Trittek**, la pieza de **Jorge Accame** cuenta con las actuaciones de **Elvira Massa, Laura Espínola, Marina Vázquez y Gonzalo Morales**. Las

funciones son en la sala **Raúl Rossi del Teatro Broadway**, de jueves a sábado a las 20 y domingos a las 18.

● Argentores

En el marco del **Ciclo de Teatro Leído y/o Semimontado**, con entrada gratuita, se presentarán dos obras: el **martes 2** se estrenará **"La reunión"**, la comedia de **José Pierre**. Con dirección de **Daniel Pérez Guerrero**, el elenco está integrado por **Marcelo Mazzarello, Aldo Pastur y Humberto Serrano**. En tanto el **18** se ofrecerá **"Allegro Ma Non Troppo"**, de **Santiago Serrano**. Dirigidos por **Héctor Presa**, los actores **Germán Krauss y Patricia Palmer** interpretan a dos solitarios en la búsqueda de una mutua gratificación sexual.

● Teatro Cervantes

Con libro de **Roberto Cossa** y dirección de **Hugo Urquijo** se presenta en la



Con la presentación de dos obras, "La reunión" y "Allegro Ma Non Troppo" que se dan en el marco del Ciclo de Teatro leído y/o Semimontado, Argentores sigue apostando al esfuerzo y la calidad.



Honrado con el premio María Ruanova, Mauricio Wainrot, con el concurso del Ballet de la Opera de Niza, continúa agregando funciones en esa ciudad con su versión de "Con-sagración de la primavera". Un lujo.

sala María Guerrero la pieza **"Nuestro fin de semana"**. Escrita en 1958 y estrenada en el '64, esta obra es un retrato social de la clase media que permite reflexionar sobre la actualidad. Interpretada por **Pablo Alarcón, Rita Terranova, Daniel Miglioranza, Marita Ballesteros, Diego Peretti, María Socas** y elenco, la obra se presenta los jueves a las 20, viernes y sábados, 20.30 y domingos a las 20. Por otra parte, en la **sala Orestes Caviglia** se representa la obra **"Freno de mano"**, de **Victor Winer** y dirección de **Roberto Villanueva**. Este retrato de una pareja desesperada que busca la salvación económica fraguando accidentes en los Estados Unidos está interpretada por **Victoria Carreras** y **Pepe Monje**. Las funciones se realizan los jueves a las 19.30, viernes y sábados, 20 y domingos, 19.30.

● Teatro del Pueblo

La obra **"La dama o el tigre (en los días humillantes)"** narra la historia de Cinthia, una

adolescente inválida cuyo único familiar vivo, su hermano, está preso. La joven postrada al cuidado de una empleada y dos muchachas son personajes marcados por el sacrificio inútil y la humillación. Con libro y dirección de **Andrea Garrote**, la pieza se representa los viernes y sábados a las 21.

● Infantiles

"Alicia Maravilla" sigue convocando a pibes y grandes con las actuaciones de **Florencia Peña, Ana Acosta** y **María Rosa Fugazot**. Con dirección de **José María Muscarí**, el espectáculo coreográfico musical se representa en el teatro **Astral**, los sábados y domingos a las 16.

En el **Teatro Nacional Cervantes** continúa el éxito de **"Vamos al tango-un paseo por el tango"**. El espectáculo del consagrado ciclo **"Vamos a la música"** cuenta con la orquesta dirigida por el maestro **Osvaldo Berlingieri**. Con la presencia de **Juan Rodó**, puesta en escena de **Carlos Palacios**, incluye

textos de **Jorge Gottling**. Las funciones son los domingos a las 15.30 y a la salida hay regalos sorpresa.

La compañía **Partusa Cacahuete** presenta **"Mundus Tractus"**, un espectáculo infantil subsidiado por la Fundación Proteatro. El show, escrito y dirigido por **Pepe Márquez**, mezcla ficción y realidad y es interpretado por seis jóvenes actores apoyados por un equipo de 17 personas. Las funciones son los sábados y domingos a las 18 en el **Teatro del Abasto**.

● Colón por \$ 2

El gran coliseo se acerca al público masivo con una propuesta artística de envergadura en el marco de un ciclo que se realiza todos los lunes a las 18 a muy bajo costo y se hace extensivo a **jubilados en forma gratuita**. Para las próximas semanas están previstas las presentaciones, entre otros, de: el **Quinteto de Vientos Numen, Pablo Saraví y Alicia Belville, la Orquesta de Cámara Mayo, Leopoldo Federico** y su quinteto, el **Coro de Niños Ars Nova** de Salta y la **Camerata Ginebra Buenos Aires**.

en Cataratas

...su punto de partida para el centro de la naturaleza es...



Hotel ★★★
El Libertador

106 HABITACIONES C/BAÑO PRIVADO ● T.V POR CABLE
UBICACION CENTRICA ● CALEFACCION EN TODOS LOS AMBIENTES
AIRE ACONDICIONADO CENTRAL ● SALON DE CONVENCIONES
SALA DE T.V ● TELEFONO CON DDN DDI FAX ● CONFITERIA, BOITE
RESTAURANTE ● ESTACIONAMIENTO ● PISCINA SOLARIUM
PARQUE NATURAL ● CAJA DE SEGURIDAD ● ASISTENCIA MEDICA

Bompland 110, Puerto Iguazú - Misiones - Argentina

Tel.(03757) 420570 / 420027 - Fax(03757) 420984

e.mail: hotellibertador@iguazunet.com

www.ellibertadoriguazu.com.ar

AHORA
DE LA

Detrás de las noticias,



Carozo y Narizota



Argentina:
reina del esquí



LOS NOCHEROS

"NUESTRA MUSICA
DA ESPERANZA"

BIOGRAFIA

THALIA

